Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

RB 36/53/
166940-1001

190

Royal Academy of Music Library

79 songs

La rosiera

# De La Rosière.

I

J'ai tout per du mon Amant et la

Ro - se j'ai tout per du j'ai perdu mon Amant

mon Pere pleure en ce moment de son malheur.

je suis la cau - se qu'il me par - don - ne son tour=

-ment qu'il me par - don - ne son tour ment.

dh j'ai perdu Mon Amant et la ro - se j'ai tout

perdu j'ai perdu mon Amant hé las que faire au

monde, que faire au monde! dans ma douleur pro=

-fon de dans ma douleur pro fon - de je dé tes te le

jour je hais jus qu'á l'amour je hais jus qu'á l'am.

Royal Academy of Music Library

lui seul il est la cau - se lui seul il est la cau -

- se, de mon affreux tourment de mon affreux

Larghetto

tourment. Ah j'ai perdu mon amant et la

ro - se j'ai tout perdu j'ai perdu mon - - a -

All°

mant helas que faire au monde, que faire au monde

dans ma douleur profonde dans ma douleur profonde je dé tes

te le jour. je hais jusqu'a l'amour. je hais jusqu'a la

mour. sur ce rivage, sur ce cruel rivage Colin trou

ve la mort trouve la mort sur ce rivage

vage Oui oui Colin je partage ton sort je partage ton sort

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

## De la Rosiere

2

Quand le Rosi-gnol du . . . bocca ge

chan . . . . . te le printems de re tour, chan . . .

. . . . . te le printems de retour les Rosignols les rosi

gnols d'a len tour jouis . sent jouis . sent de Son doux ra =

ma . . . . . ge ; sur les arbres du voi . si . na . ge on les

voit chanter a leur tour et con fon dre sous le feuilla ge

leurs suc ces et leur chant d'amour et leur chants . . .

et leur

Pastorale Andantino

chants . . . . . d'amour Vous innocentes pas-tou-

-relles imitès, imitès ces oiseaux heureux prenés les en

tout pour mo-dé-les chantés . . . chantés comme

eux comme eux soyes . . . fi-del-les et si ja mais

quelque Berger vous fait sen-tir la ja-lou si-e

ah du moins i gnorez l'en vi-e dans nos bois dans

no-tre prai-ri-e que son tour-ment soit e-tran

-ger Ah! du moins i-gno-rés l'en vi-e dans nos

bois dans notre prai-ri-e que son tourment soit étran-

-ger que son tourment soit é-tranger soit é-tran-ger.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De la Rosiere

3

Du poids de la vieil-les-se tu
dois me sou la ger. ta gloire et ta sa-
ges-se mem pechent dy Son-ger.
a la lu-mié-re l'oil de ton pe re na plus
qu'un jour a s'a-ni-mer dans mon a-
zi-le cest a Cé-ci-le a le fer-mer, tu
pleu res, tu pleures qu'as tu donc mon en
fant qu'as tu donc mon en fant ah! jou-
is des la ma-ti-né-e jou is de lés-
poir con-so lant de la plus beu-

Royal Academy of Music Library

=reu = se jour né _ _ e tu pleures tu

pleu res quás tu donc mon en

fant quás tu donc, mon en-fant : du

poids de la vieil les - - se tu dois me

sou-la ger ta gloire ta sa-ges-se mém=

=pe chent d'y son-ger du poids de

la viéil-les - se tu dois me sou-la-

-ger ta gloi-re et ta sa - - -

=ges - se mém pé - - chent d'y son

=ger

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De la Rosiere

Qüel beau jour se dis - po - se

qu'il pro - met de dou - ceur qu'il pro - met

de dou - ceur! je re - ce - vrai la ro - se des

mains de monsei gneur je re ce - vrai la ro - se

des mains de Monsei gneur des mains de

monseigneur ce beau drapeau ce vert feul

la ge et ces ramcaux en fleurs sont le si

mal et le pré ca ge de ma gloi re et de

mon bon - heur l'un et l'autre est cher à mon -

neur tout ce que j'ai - me le par - ta -

ge . en cor ce ma tin mon Pe re et Co =

= lin Sou ri oient me paroient de cel te fleur

si che re s'em bras soient m'appelloient la bel

le Ro - sie - re Ah Co = lin ! Ah mon

Pe re ! ve nés tous deux ve - nés que

mon bon - heur vous ren - de heu -

reux ve nés tous deux ve =

nés ve - nes que mon bon -

heur vous ren - de heu - reux vous

ren - de heu - reux .

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

5
☆

Ma barque lé-ge-re portoit mes filets l'onde
la plus claire ſervoit mes projets ſoudain un ta-
-pa-ge a faire trembler au ciel faiſant ra-ge
vient tout ébranler ma barque sén-ga-ge sé-
-chape en débris l'écho du ri-vage repouſſe mes
crie - - - - - - Co-lin a la na-ge sú-nit
a mon sort et malgré ló-ra-ge me conduit a
bord me conduit a bord Co-lin a la na-
-ge sú-nit a mon sort et malgré lo-ra-ge
me conduit a bord ma barque sén-ga-ge sé-

Royal Academy of Music Library

--chape en dé-bris lécho du ri-va-ge repous-

-se mes cris lécho du ri-vage repouſſe mes

cris soudain un ta-page a faire trembler

au Ciel faiſant rage vien tout ébranler au

Ciel faiſant ra-ge vient tout ébranler vient

tout ébranler vient tout ébranler Co-lin

a la na-ge sú-nit a mon sort et mal-

--gré lo-ra-ge me conduit a bord et malgre lo

--rage me conduit a bord me conduit a bord

me conduit a bord me conduit a bord

ge du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Duo de La Rosière

Royal Academy of Music Library

Andante

Colin Reconnois ton Amant fidele Cécile il

vient sé-cher tes pleurs. Cecile Est ce toi mon Amant fi-

-de-le, quels sons sus-pen-dent mes dou leurs

Quel bon-heur se-ra donc le no-tre a ja-

Colin

Quel bon-heur se-ra donc le no-tre a ja-

=mais vi-vons l'un pour l'au tre Co-lin j'al-

=mais vi-vons l'un pour l'au-tre

lois mou-rir pour toi Co-lin j'al-

quoi tu vou=

lois mou-rir pour toi Co-lin j'al=

lois mou rir pour moi quoi tu vou-

lois mou-rir pour toi. toi que j'ai-me

lois mou-rir pour moi mon

toi que j'ai me

bien su-pré-me mon bien su-pre- -me

J'al-lois mou-rir pour toi oui c'est

Quoi tu mou-rois pour moi oui c'est

toi mê-me ce-lui que j'ai-me ce-lui

toi mê-me ce-lui qui t'ai-me ce lui

que j'ai-me vi-vra tou-jours pour

qui t'ai- -me vi-vra tou-jours pour

moi

toi

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Duo de La Rosiere

Royal Academy of Music Library

Cecile

La plus douce es pe - rance luit au fond de

Colin

mon cœur, mon cœur jouit da - vance du cal - me et

du bonheur, Ah si jamais ton Pe re consent a nous u

Cecile

nir comme il aimait ma me re saurais tu me ché - rir,

Colin

Ah, je veux que lui mê - me le di - se en

me voy - ant j'ai - mais j'ai - mais d'a - mour

ex - tré - me mais je n'ai - mais pas

Oui je veux que lui même me di se en me voyant

tant Oui je veux que lui méme te di se en me voyant

j'ai mais j'ai mais d'amour extreme mais je n'ai mais pas

tant

tant Quel son doit il at tendre pour un bien fait pour un

Cecile

bien fait si doux il faut en cor le rendre plus for tu =

Col.

= né que nous je veux par nos tendresses le faire rajeunir

il faut par nos ca resses lem pe cher de vieillir La plus

La plus

3 3

douce es pe - ran ce luit au fond de mon cœur ah jouissons du

douce es pe

v ance du plus par fait bonheur jouissons d avan ce jouissons d avan

ce du cal - me et du bon heur du cal me et du bonheur.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DUO de La Rosiere

Moderato

8
*

Co lin quel est mon cri me

Re con

il dit l'amour un crime

nois le Bail li

il en

Le nôtre est légi time

ju ge par lui

l'Amour n'est.

Dieu des A mours

pas un cri - me

Oui repose toi sur lui.

Viens

Oui L'A mour est nô - tre ap pui Quoi peux tu dou -

viens

ter de son se - cours il nous pro té ge et

vient nous ren - - - dre des beaux

pour tou - jours il veil - le sur nos

jours le no - tre est lé gi - ti - - me.

jours l'a -

Dieu

-mour n'est point un cri - - me

des a - mours

Oui re - po - se toi sur lui Oui l'a -

Viens

-mour est notre ap - pui Quoi? peux tu dou -

Viens

-ter de son se - cours il nous pro - te ge et

viens nous ren - - - - - - dre des beaux.

pour tou - jours il veil = le sur nos

jours j'entens mon Pe re

jours non, non, ma

Af freux mis - te - re

chere il dort il dort

crain dre son Pe re O tris - te sort

Colin

fil le trop che re tu crains ton Pere tu mé - ri =

O triste Sort

= tois un meilleur Sort S'il faut u ne Vic -

S'il faut u - ne Vic -

= time que jen ser - ve seul en ce jour,

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

= ti - me que jén ser ve seul a l'a mour

Si l'a mour est un cri me je suis bien cou =

l'in cons - tan - ce est un crime mais c'est le

- pa ble en ce jour je suis bien cou pa - -

seul en A - mour Oui c'est le seul

= ble en ce jour, le no tre est lé gi =

en - a mour

= ti me Dieu

l'a - mour est il un cri - me

des A - mours

Oui re po - se toi sur lui Oui l'a =

Viens

mour est notre appui Quoi peux tu douter de

viens viens nous ren -

son secours il nous protege et pour tou jours il

- dre des beaux jours le notre est lé gi-

veille sur nos jours

= = ta me-

l'A mour n'est point un cri - me

Dieu des Amours.

Oui repose toi sur lui oui l'amour est.

viens

nôtre ap-pui Quoi peux tu douter de son se -

Royal Academy of Music Library

viens viens nous ren

=cours il nous pro tége et pour lou jours il veil=

=dre des beaux jours S'il faut une vic ti me s'il faut u-

=le sur nos jours. S'il faut une = = = = = = =

=ne vic time que j'en serve que jen ser ve seul

= = = = = = = = = = = = = = = =

à l'a mour S'il faut une victime S'il faul une vic=

ence jour S'il = = = = = = = = =

=time que j'en ser ve que jen serve seul en ce

= = = = = = = = = = = a la

jour que j'en serve que j'en serve seul en ce jour

=mour = = = = = = = = a la mour

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DUO de la Rosiere de Salenci.

9
*

Apres l'orage un jour bien doux s'offre a nous sans nuage,

Cecile

Apres l'orage quel doux pré-sa-ge

Que de beaux jours pour nos a-

Que de beaux jours pour nos amours, que de beaux jours

mours Que

Que de beaux jours

Que de beaux jours pour nos amours Que de beaux jours que

Que

que

de beaux jours pour nos amours, pour nos a-mours

de

la

tendre tourterelle que poursuit le per vier s'enfuit a tire d'aile

dans le sein du tendre amour eux et fi- de- ain si banissant

le

son effroi la moureuse Cecile la amoureuse Cecile devient cal=

= me et tranquille auprès de toi Après l'o rage un jour bien

Après = = = = = = =

doux s'offre a nous sans nu-a-ge Après l'o-ra-ge

doux = = = = = = = = = = = = ge

quel doux présage Que

quel = = = = Que de beaux jours pour nos amours que

de beaux jours pour nos amours Que de beaux jours que de beaux

de = = = = = = = = = = Que = = Que = =

jours pour nos amours Que de beaux jours, que de beaux

jours = = amours Que = = = = = = =

jours pour nos amours . pour nos . . . a mours.

jeurs = = = = = = = = = = = = =

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Duo

## De La Rosiere de Salenci

Royal Academy of Music Library

10 ★

nina

E - coute moi Lu - ci - le é - coute

e - cou - te par le moi franchement par le moi

par le moi par le moi parle moi franchement.

Lucile

par le moi par le moi fran - che ment oh rien n'est

nina

plus fa - ci - le rien n'est plus fa ci - le pas tant

Lucile

pas tant pas tant le bailli se dis po - se a

combler tous nos voeux mais il n'a qu'une

nina lucile

re - se et nous nous sommes deux eh bien

nina

il faut at tendre il vaut mieux nous en - ten

Royal Academy of Music Library

lucile

dire je sais bien ce qu'il m'a promis c'est à

moi qu'il garde le prix c'est a moi c'est

c'est a moi c'est a moi

à moi c'est à moi c'est à moi c'est a moi c'est à

c'est à moi c'est à moi c'est a moi c'est à

moi qu'il garde le prix c'est à moi

moi qu'il garde le prix c'est à moi c'est à moi

qu'il gar de le prix

qu'il gar de le prix et puis a la cou

ronne a la cou ron ne j'ai des

des droits j'ai des droits

droits que vous n'a vés pas des

que vous n'a vés pas

droits j'ai des droits que vous n'a vés

lucile nina

pas eh s'il vous plait qui vous les don-ne. Ah!

c'est votre a-mour pour Li-cas c'est votre amour

pour Li-cas c'est votre a mour pour Li cas

j'ai des droits que vous n'a vés pas

c'est votre a mour pour Li-cas ma lu=

j'ai des droits que vous n'a-vés pas.

Nina

-ci le ma Lu-cile a la preference a la préfe-ren-ce

mon droit crois moi vaut bien le tien

Lucile

Ou c'est votre in no cen-ce c'est votre in-no-

cen-ce et l'A-mour de Bas-tien

ma Lu-ci-le ma Lu-ci-le a la préfe

Ou ou c'est votre in no cen ce ce est vo tre in no

rence a la pré-fé-ren-ce mon droit

cence ce est vo tre in-no-cen-ce et

crois moi vaut bien le tien Ah! pour

l'A mour de Bas tien Ah! pour

un baiser Ce ci le pour un bai ser Ce ci le.

un bai ser Ce ci le pour un bai ser Ce ci le

que te de ro- - - -

Royal Academy of Music Library

plus de mil le Ah pour un bai-ser Ce-ci-le

Ah pour un bai-ser Ce-ci-le

pour un bai ser Ce ci le quete de ro - - -

pour un bai ser Ce ci te quete de ro - - -

- - - - - be ton A mant tu perds le prix in jus te

- - - - - be ton A mant tu perds le prix in jus te

ment tu perds le prix in-jus-te-ment

ment tu perds le prix in-jus-te ment

in-jus-te-ment in jus-te-ment

in-jus-le-ment in-jus-te-ment

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Vaudeville *De la Rosiere*

II ✱

*Chantés, dansés, amusés vous, amusés*

*vous jeunes compagnes, aimés, aimez, rien n'est*

*plus doux, l'amour est fait pour les cam pa - - - -*

*= gnes: il n'est qu'un mal, il n'est qu'un bien, c'est d'aimer,*

*ou de n'aimer rien.*

*Chez Frere passage du Saumon.*

2.e C.

De ce que dit là Monseigneur,
Je suis un exemple moi même.;
Autrefois j'avois de l'honneur;
Je n'en ai plus depuis que j'aime:
Il n'est qu'un mal, &c.

3.e C.

Monseigneur dit la vérité,
Je le sens aussi par moi même;
Je me parois par vanité,
Aujourd'hui c'est pour ce que j'aime:
Il n'est qu'un mal, &c.

4.e C.

Quand on verroit fuir en un jour
Le plaisir que l'on dit frivole;
Il nous faudroit chérir l'Amour
Pour les maux dont il nous console:
Il n'est qu'un mal, &c.

5.e C.

Oui mon cœur me le dit tout bas,
La vertu nait de la tendresse;
Quel vertu ne donne pas
L'espoir de plaire à sa Maitresse:
Il n'est qu'un mal, &c.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Ariette de la Rosiere.

12
★

Hé lè ne m'interdit pas sa ri=
=gueur ma pei=ne ne sçauroit tou=
=cher son coeur, D'abord elle part
et fuit à perdre haleine, lors-que
par hazard je la rencontre au bois
où dans la plai=ne, Hé=lè ne
Quand elle rit quand elle
chante, si je l'e coute elle se
tait et si tôt que je me pré=

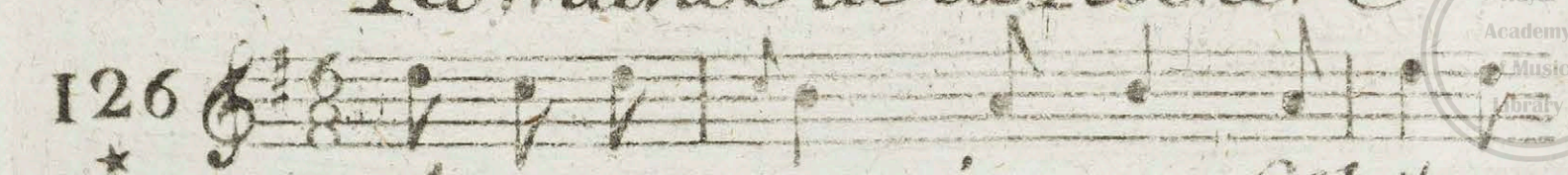
Royal Academy of Music Library

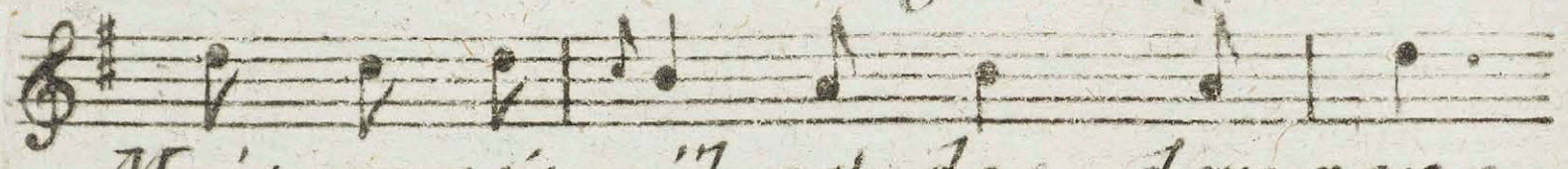
= sente tout l'in qui = ette, et
lui dé plait, au Son de ma Mu =
= sette, on l'entend Sou pi rer.
ah! je crois qu'elle est fai te
pour me dé ses per, Hé lène
chaque jour sa fier té redouble
et quand on par = le de Co = lin
elle rougit elle se trouble
c'est un ef fet de son dé dain.

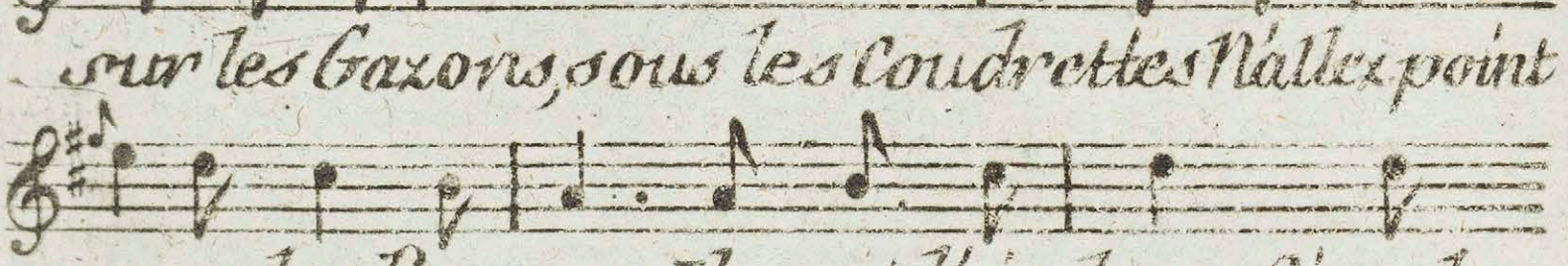
Royal
Academy
of Music
Library

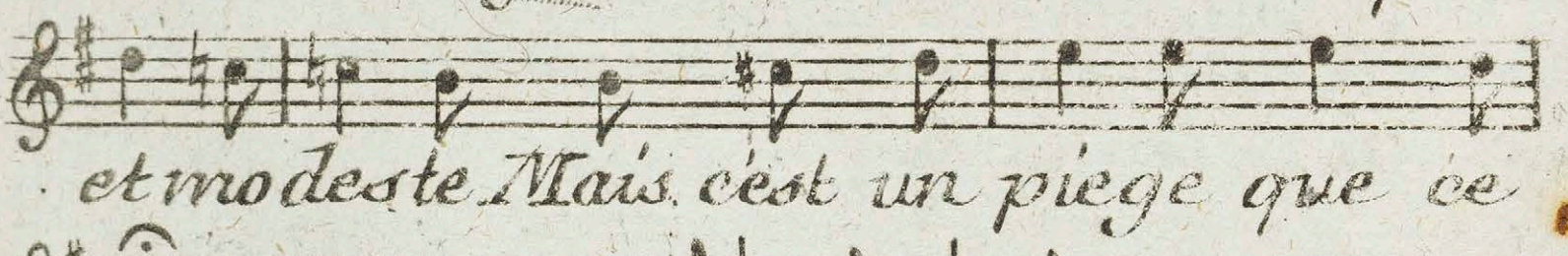
Royal
Academy
of Music
Library

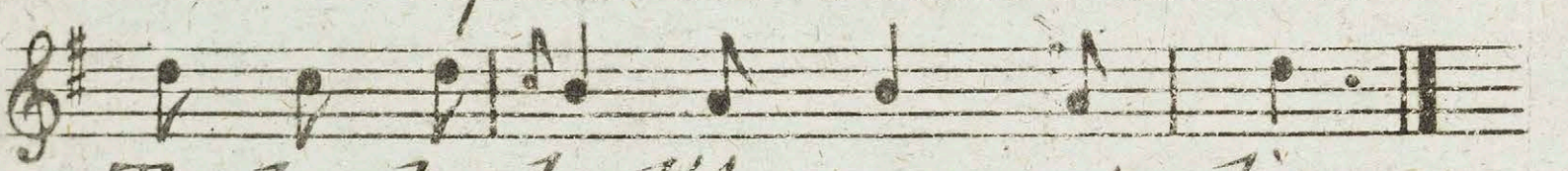
# Les dangers de la Coudrette
## Romance de la Rosiere




2.e C,

Lise dormoit sur la fougere
Blaise approcha dun pas discret
Adroitement sa main legere
Placa des fleurs dans son Corset
En sentant Rose Contre rose
La belle porta la main la
Fille sent battre quelque chose
Ta la la la lAmour est la

3.e

Pour eveiller une Bergere,
Il faut un rien, un Souffle, un bruit;
Iris ouvre la douce paupiere
Le Sommeil à regret s'enfuit
A son reveil elle est surprise
Le joli bouquet que voila
Jettez ces fleurs petite Iris
Talala la, &c,

4.e

Voile d'une Gaze legere
Le Sein de Iris S'agitoit
Sein de quinze-ans, Sein de bergere
Que la pudeur embellissoit
Que vois-je donc S'ecria Blaise
Que vois-je donc par ci, par la,
Ma foy j'ene me sens pas d'aise
Talala la, &c,

5.e

Plus sur sa bouche demi-close
Il cueille le plus doux baiser
Iris rougit comme une Rose
En voyant Blaise tant oser
Il prend la main de la Simplette
Là met sur son Coeur comme ça
Tate, dit il, ma Bergerette
Tâlala la, &c,

6.e

Depuis ce tems Iris Soupire
A la gêne dans son Corset
Même avant que le jour expire
Elle déserre son Iacet
Allez au bois, jeune fillette
Allez au bois apres cela
Bouquet, baiser, gazon Coudrette
Talala la, &c,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

La belle arsene

Royal Academy of Music Library

# De La belle Arsene

I ★

1.a. Beau té fait tou jours voler à

la vic toi re jus ques aux cieux son ri :

om phe est par té et sans les poir de plai re a

la beau té on ne con noi troit point tout le prix

de la gloire on ne con noitroit point tout le

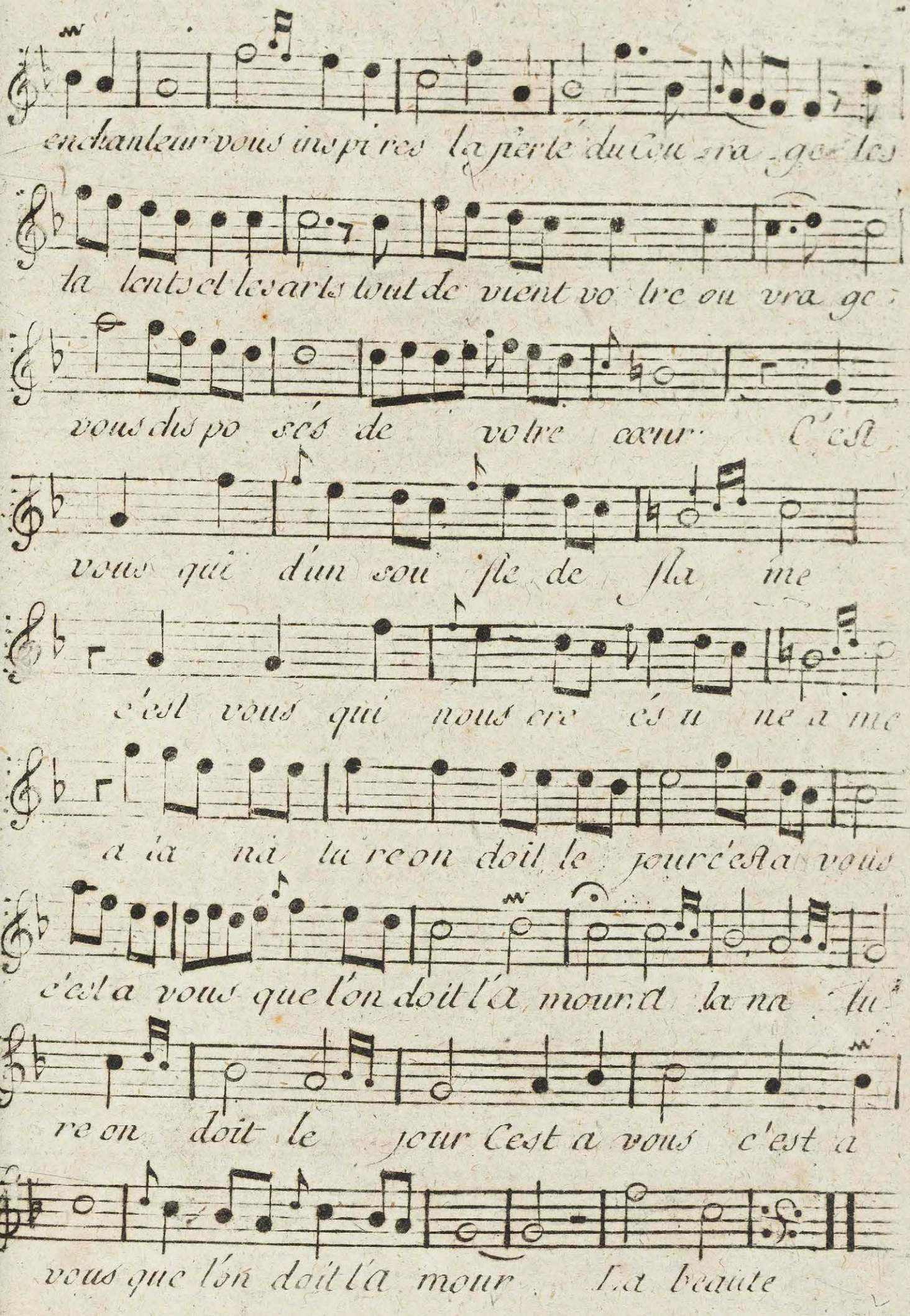
prix de la gloi re et sans les poir de plai re a

la beau té on ne con noi troit point tout

le prix de la gloi re on ne con noi troit point

tout le prix de la gloi re Sexe charmant sexe

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De la Belle Arsène

Royal Academy of Music

Allegro

Il ne faut pas vous allar =

= mer un tems vient qu'on est moins se've re;

il ne faut pas vous allarmer un tems vient

qu'on est moins se ve re lors que l'on cherche á

tout charmer, on est bien près de s'enflamer lors

que l'on cherche á tout charmer on est bien

près de s'enfla mer il ne faut pas

nous allar mer, et toujour le dé sir de

plai re, et toujour le dé sir de

plaire an nonce le be-soin dai =

Royal Academy of Music Library

= mer annonce le besoin d'aimer.

C'est en vain que la plus rébelle contre l'a =

= mour voudrait s'armer penchant l'a =

= = mour nait avec el le penchant qu'on

ne peut reprimer par ses éfforts el

= = le, dé cè le le feu qu'elle croit renfer =

= = mer il suffit d'une é tin cel = = = le,

pour l'allumer et l'Amour d'un seul

coup d'ai -- le sait l'en flā = mer.

Il ne faut &c.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De la Belle Arsene

Royal Academy of Music Library

3
*

Non non .. .. .. .. j'ai trop de fier =

= = te, pour me soumettre à les cla vage, Non .. ..

j'ai trop de fier te, pour me soumettre à

les clavage, dans les liens du Maria = ge

dans les liens du maria = ge mon Coeur ne

peut être arrêté, mon Coeur ne peut être arre

té Non .. .. .. .. j'ai trop de fierté pour me sou =

= mettre à les clavage Non .. .. j'ai trop de fierté

pour me soumettre à les clavage: A = dez é =

= gards l'humen enga = ge, a des égards lhi =

Royal Academy of Music Library

= = men engá = ge, Je chéris ma liberté je che

= = ris ma liberté je chéris ma liber té je che

= ris ma liber té je chéris ma liberté je che

= ris ma liber té je /// /// /// /// /// je chéris

ma li ber té Je prétens en faire u = sage

ma regle est ma volonté on perd son autorité

des l'instant qu'on la par ta ge je prétens en faire

u sage ma regle est ma volonté on perd son

autorité on /// /// /// /// des l'instant qu'on la

par ta ge des l'instant qu'on la par ta = = ge Non &

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De La Belle Arsene

Le Charbonier

4

Hé nar-gue du cha grin nous

Arsene

au-rons du bon vin J'en-tens je crois

3 le Ch

voir au se cours He nargue du cha-

Arsene

-grin nous au rons du bon vin Ve-nés

a mon aide, au se-cours.

l'o rage et le ton-ner-

Je suis foible et trem

-re fait murir le rai-sin nous

-blante je suis foible et mou-ran-te

boirons a pleins ver-re nous au-rons

A - - l'ai - - - de sau -

du bon vin hé nargue du chagrin nous aurons

- vez moi je suis foible et trem - blan - te

du bon vin nous boi - rons

je suis foible et mou rante

a plein ver re nous aurons du bon vin

A - - l'ai - - - - - de sau vez

hé nargue du cha grin nous au - rons du bon

moi A - - l'ai - - - de sau - vez moi

vin hé nargue du chagrin nous aurons du bon vin.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

## De la belle Arsene

5

Le dé-ses-poir m'en-trai-ne il dé-chi-re mon cœur. il dé-chi-re mon cœur. A mour dont la ri-gueur ap-pé-sant-tit ma chai-ne. A-mour dont la ri-gueur ap-pe-sant tit ma chai-ne es-tu Dieu du bon-heur es-tu Dieu du bon-heur: non, non, tu n'es qu'un Dieu de ra-ge tu n'es qu'un Dieu de.

Royal Academy of Music Library

ra - ge, de fu - reur non, non tu

n'es qu'un Dieu de ra - - ge tu

n'es qu'un Dieu de ra - ge et de fureur.

Malheureux Alcindor ton espé - ran -

= ce est vai - ne ton bras te reste en cor

pour ter - mi - ner ta pei - ne j'a dore u =

- ne in hu - mai - ne je n'attens que la

mort Pour ter mi - ner mon sort - je

n'at tens que la mort Le desespoir

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

De La belle Arsene

6

Au bruit des tambours des Tum balles

des Trompettes et des Cimbales ce preux et Ga=

lant Che va lier se fait ouvrir fierement la bar

riere le nom d'Ar sene e toit sur sa banni

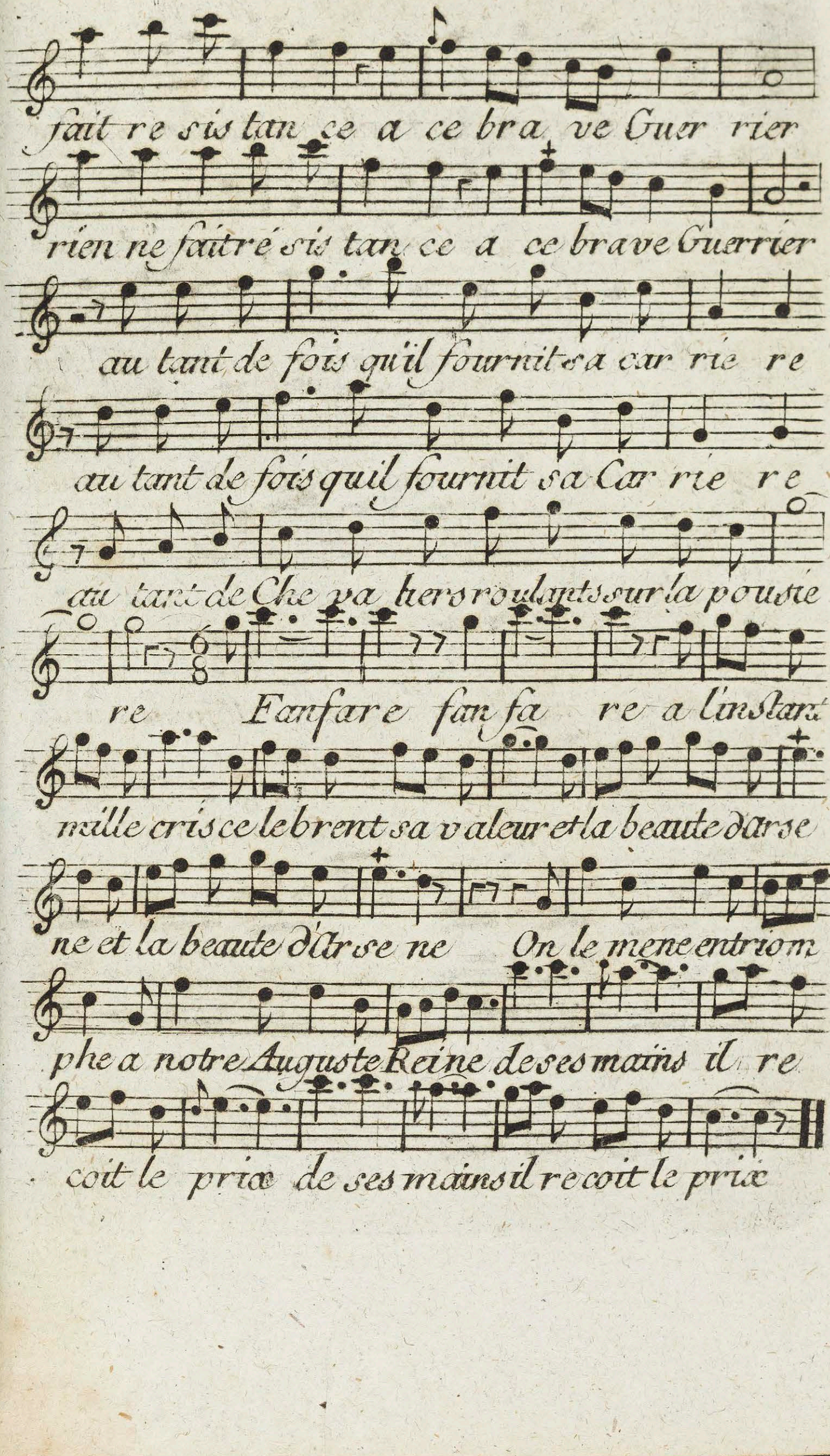
ere sur son E - cu sur son Ci mier a

vec assu ran ce il s'a - van=ce il pique un su

perbe cour sier qui comme un trait part et se

lan

ce rien ne


fait re sis tan ce a ce bra ve Guer rier
rien ne faitré sis tan ce a ce brave Guerrier
au tant de fois qu'il fournit sa car rie re
au tant de fois quil fournit sa Car rie re
au tant de Che va liers roulants sur la pouss
re Fanfare fan fa re a l'instant
mille cris celebrent sa valeur et la beaute d'Arse
ne et la beaute d'Arse ne On le mene en triom
phe a notre Auguste Reine de ses mains il re
coit le prix de ses mains il recoit le prix

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Iriclle de la belle Arséne

Royal Academy of Music Library

7
★

L'art sur passe ici la na-tu-
-re brillant palais sé jour digne des
Dieux gazons naissant jar-din dé li cieux
ou flore etale sa pa ru re brillant pa=
=lai sejour digne des dieux boccages
frais or nement de ces lieux ruisseau qui
carresses avec un doux murmure le
tendre email de la ver- dure sans affec
-ter mon coeur vous en chantés mes

yeux sans affec ter mon cœur vous en chan

-ter - - - - mes yeux je ne vous voi qu'á

-vec in dif fé-ren ce jé prouve une tris -

-te lan gueur je cher-che l'ombre et le si -

-len ce et le né ant est dans mon cœur

i ci jé xer -ce mon em pi-re tout m'obe

-it et je soupi-re ai je en cor afai

-mer des vœux j'atten -dois un

sort plus heureux L'art sur passe

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Ariette, de la belle Arsène

Voici quel est mon Caractere
quand on veut me faire la loi les Vents la
grele et le tonnier re sont moins re dou ta-
: bles que moi, je me ris de toute la ter:
: re. dans ma Ca banne je suis Roi dans
ma Ca ba ne, je suis roi Soyez amu-
: sante soyez complaisante je se rai:
toujours en gaité je danse je chante
mon ame est contente quand on

cède ama volonté ici vous n'aurés d'autre af

-faire que de m'aimer me servir et vous tai =

= re oui je meris de toute la ter = re je

meris de toute la ter re oui oui oui Charbon

= nier est maitre chez lui Charbonnier est

maitre chez lui si vous voulez me satis

faire si vous voulez toujours me plaire nous vi =

= vrons toujours toujours toujours nous vivrons tou

-jours en paix. mais mais je v'ai dit mon &c

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Ariette de la belle Arsene

and.e poco adagio

9
★

Ah quel tourment pour un amant pour
un amant tendre et fidele d'aimer une beau-
-té cruelle et sans espoir de treheureux en laimant
Ah quel tourment poiur un amant p.r un amant tendre
et fidele d'aimer une beauté cruelle et sans es-
presto
-poir de treheureux en laimant j'ai vu de pres la mort
et d'une ame intrépide j'aurois bravé les enfers et les
adagio
cieux Mais j'aime j'aime et devant deux beaux
yeux je suis tremblant je suis timide ce sont mes Rois

ce sont mes dieux et de mon sort leur puissance dé-ci-

allegro

-de Mais quel tourment pour un a-

-mant pour un amant tendre et fi dele dai-

-mer une beauté cru-elle et sans espoir d'être

heureux en laimant Ah quel tourment pour

un amant pour un amant tendre et fi-dele

daimer une beauté cru-elle et sans es-

-poir d'être heureux en laimant et sans es-

-poir d'etre heureux en lai-mant

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De la Belle Arsene

Royal Academy of Music Library

10

A l'Amour livrez vos Coeurs tendre

A l'Amour

Alcindor Charmante Arsène A l'Amour li:

:vrez vos Cœurs il vous enchaine avec des fleurs

Puissance suprême Trésor Dia

:dême puissance suprême; vous

nêtes rien on a tout lórsque lón

aime l'Amour seul est le vrai bien.

Tendre Amour unis nos Coeurs et d.s ton

Tendre Amour,

Sein confond nos Ames tendre Am.r unis nos

Coeurs pour nous les flames sont les faveurs

Que ta douce ivresse Dieu de la ten=

= =dresse que ta douce ivresse charme nos

Coeurs quelle flame en chante res=se

quels plaisirs plus ra vis=sans Alam

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Ariette, de la belle Arsene

II

Est il un Sort plus glorieux sous
mes pieds sous mes pieds je verrai la ter=re
sous mes pieds sous mes pieds je verrai la ter=
=re, je marcherai sur le tonnerre je marche=
=rai sur le tonnerre et je règnerai =
- - - dans les Cieux - - et je règnerai dans les
Cieux et je règnerai dans les Cieux et je règne=
=rai dans les Cieux et je règnerai - - dans les Cieux
je règnerai - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - je regnerai - -

- - - - - dans les Cieux, je triomphe je suis Roi

je triomphe je suis reine je me lè - - - - - - -

- - ve je me lè - - - - - ve je me lève au de la des

dirs - - - - je commande en Souveraine je com

mande en Souveraine et je pla - - - - - - - - -

- - - - - - - ne et je plane sur l'uni - vers

et je pla - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ne

et je plane sur l'uni vers et je pla ne

sur l'uni vers Est il un &c

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# De La Belle Arsene

12

Andante Amoroso

Eh quoi l'Amour est il un bien su-
Du tendre Amour tout m'offre la pein-
pre me pour être heureux il faut donc que l'on ai me.
tu-re je voi l'Amour dans tou-te la na-tu-re.
Amour a mour subirai je ta loi subi-rai je ta.
loi et mon cœur et mon cœur est il fait pour loi
et mon cœur et mon cœur est il fait pour loi.

Largo Amoroso

3

Charmans Oiseaux de ce boc-ca-ge qui.
voltigés dans ce
feuil-la-ge vous célébrés votre bonheur votre
bril lantra ma
ge re-ten-tit.

Royal Academy of Music Library

dans mon coeur votre brillant ra ma - - - -

- - - -

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Trio
## De La Belle Arsene.

13 ✱

And.e poco lamentabile

Alcindor.

Doux es-poir de la li-ber-

té viens cal-mer mon coeur a-gi-té.

viens cal-mer mon coeur a-gi-té.

Arsene Ce qu'il a:

Quand j'offen-sois ce que j'a-dore.



Royal Academy of Music Library

dore

Sous u ne ap parente fr oideur ma flamme

Il máime en co re

sáug men toit en co re

je tache en

Le re mord dé chi roit mon cœur si lin gra

vain de mén def fen dre la pi tiémarra

-te pou-voit mén tendre non quélle ig nore

-che des pleurs

mes dou-leurs Doux espoir de la li ber té

Royal Academy of Music Library



Il reclame sa liberté Ah que mon

Reprenés vo-tre li ber-té re-pre-nés.

viens cal - - - - mer - - - -

cœur est a gi-té Que mon cœur

vo-tre liber-té re-pre-nés

- - - - mon cœur a-gi-te viens calmer

est a-gi-té

vo-tre liber-té

mon cœur a gi-té Qu'ar-se ne soit heu-

heureuse

=reuse C'est mon premier de-sir que ma dou-

leur affreuse ne puis se l'at ten-drir Qu'ar-

heureuse

=se ne soit heureuse Qu'ar sene soit heu

beu-reuse et com-ment le de-ve-

=reuse en per dant mon sou ve

=nir et com ment le de-ve-nir

nir en per-dant mon sou-ve-nir

Royal Academy of Music Library

Il re-cla-me sa li-ber-té

Re-pre-nés votre li-ber-té

Doux es-poir de la li-ber-té viens cal-

Il re-cla-me sa li-ber-té ah que mon

Repre nés vo tre li-ber-té re-pre-nés.

mer

cœur est a gi-té est - - a-gi-

vo-tre li-ber-té vo-tre li-ber-

mon cœur a gi-

té Il re-cla-me sa li ber-

té Re-pre nés vo-tre li-ber-

té viens cal - mer

-té Ah que mon cœur est a-gi-

-té re pre nez vo = tre li ber

-te- est - - - a-gi-té

-té vo = = tre li-ber-té

mon cœur a-gi-té

ge du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Duo de La belle Arsene

14

All.o poco presto

Arsene

Le

Charbonnier

Ah res pec tés mon destin rigoureux vo=

tre sort n'est point rigou reux puis qu'il est vrai que

Arse

je vous ai me Ah respec tes mon destin ri gou=

le Ch

reux votre sort n'est point rigoureux puis qu'il est

Ayés un coeur sen si

vrai que je vous ai me rendés mon coeur sen si=

ble sen si ble et ge nereux ayés un coeur sen si

ble sen si ble et ge né reux ren dés mon coeur sen si=

ble sen si ble et ge né reux nabusés point

vous devés

de ma foiblesse ex tre . . . me

repondre a mes voeux puis qu'il est

Royal Academy of Music Library

il est si doux de

vrai que je vous aime puisqu'il est vrai que je vous

faire des heureux en

aime si votre cœur est genereux vous de ves

o - - bli - geant l'on s'oblige soi meme

repondre a mes voeux en obligeant on s'oblige soi même

Arsene le Chœur

si vous m'aimes si vous m'aimes Oui par bleu je vous

Arsene

aime Oui par bleu je vous aime si vous m'aimes si

vous m'aimes

Oui par bleu je vous aime oui par bleu

ne rendes pas mon état plus affreux

je vous aime hates vous donc de re pon

ay es un coeur sen sible ay es un coeur sen =

dre a mes voeux re pondés a mes voeux vo. =

= si = = ble et ge nereux Ah respectés mon destin rigoureux

= tre sort n'est point rig oureux vo =

tre sort n'est point rig oureux puis qu'il est vrai que je vous

Arsene le Charbon.

ai me Ah respec tes mon destin ri gou reux votre sort

ay

n'est point rigoureux puisqu il est vrai que je vous ai meren

és un coeur sensible sensi ble et genereux ayés un coeur sen =

des mon coeur sensi ble sensible et genereux rendes mon coeur sen

sible sen si ble et gé né reux n'abu sés point

si ble sen sible et gé né reux vous de vés.

Royal Academy of Music Library

de ma foiblesse extreme

repondre a mes vœux puis qu'il est vrai que je vous

il est si doux de faire des heureux

aime puis qu'il est vrai que je vous aime si votre

en o - - bli - - geant

cœur est genereux vous devés repondre a mes vœux en obli

ons oblige soi même si vous m'aimes si vous m'ai

geant on s'oblige soi même

més ne

Oui parbleu je vous aime oui parbleu je vous ai me

rendes pas mon etat plus affreux ayes un cœur sen

hates vous donc de repondre a mes voeux re

sible ay és un cœur sen si . . - bleet ge ne

pondre a mes vœux votre sort nest point malheu=

reux nábusés pas de ma foiblesse ex=

reux vous de vés re pondre a mes vœux

=tre me Il est si doux

puis quil est vrai que je vous aime puis quil est

de faire des heu reux

vrai que je vous aime si votre cœur est géné

en o - - bli - geant ou

reux vous de vés re-pondre a mes vœux en obligeant lon

só bli ge soi me me ayés un cœur sen - si - ble et

só bli ge soi me me rendes mon cœur sen si ble et

Royal Academy of Music Library

gene reux ayes un coeur sensible et gene reux

genereux rendes mon coeur sensible et genereux vous deve

si votre coeur

respondre a mes vœux vous de ves respondre a mes

est ge ne reux n'a bu = = sés point n'a

vœux vous de ves respondre a mes vœux puis qu'il es

bu ses point de ma foi blesse extre me en o bli

vrai puis qu'il est vrai que je vous ai me

geant on s'o - bli ge soi me me en obli geant

en o - bli - geant on s'obli ge soi me me en

on s'o - bli - ge soi me me

o bli geant on s'obli ge soi me me

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Duo De la Belle Arsène.

Andantino

15

Exal-tons et chan tons no tre jeune Souverai ne Ses at traits en chan-teurs sont une chaine pour les coeurs Célé-brons par nos accords la ardeur que l'on sent pour elle Célebrons par nos accords notre Zele et nos transports Exal tons et chantons no tre jeune Souverai ne ses attraits enchanteur

sont une chaine pour les coeurs, tout lui

cède la victoire nos coeurs sont ses su-

-jets la servir est notre gloire et méritons

ses bienfaits de ce jour a jamais

quon chérisse la mémoire,

Exaltons et chantons notre jeune

Souveraine ses attraits enchanteur

sont une chaine pour les coeurs

Royal
Academy
of Music
Library

# les trois sauvages

Royal
Academy
of Music
Library

# Romance, des Trois Fermiers,

Royal Academy of Music Library

I
*

Louise

Faut attendre a vec pa ti =

= en ce le jour de d'main c'est un biau

jour grande s't dit on la difference

entre l'Ma ri-age et l'Amour Quoi le

Contrat qui nous en gage chan =

= ge queuq-chose a notre humeur il

fait que j'aimons da-van-ta-ge

Si j'en juge d'après mon Coeur,

Si j'en-ju-ge d'après mon Coeur.

Quand Louis me dit ma Louise
Je t'aime et naimerai que toi
Sans le vouloir il faut que j'dise
Je t'aime cent fois plus que moi
Il me jure Amour éternelle
Et Louis n'est pas un menteur
Il me sera toujours fidelle
Si j'en juge d'apres mon Coeur, (bis

3.e

Quel Sujet aurois je de Craindre
Mon Louis, sera mon Mari
Je n'aurai jamais a me plaindre
C'est l'amour qui me la choisi
Je suis aimée autant que j'aime
Rien n'est égal à mon bonheur
Et toujour il sera de même
Si j'en juge d'après mon Coeur (bis

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ARIETTE. Des Trois Fermiers.

2 ★ Babet

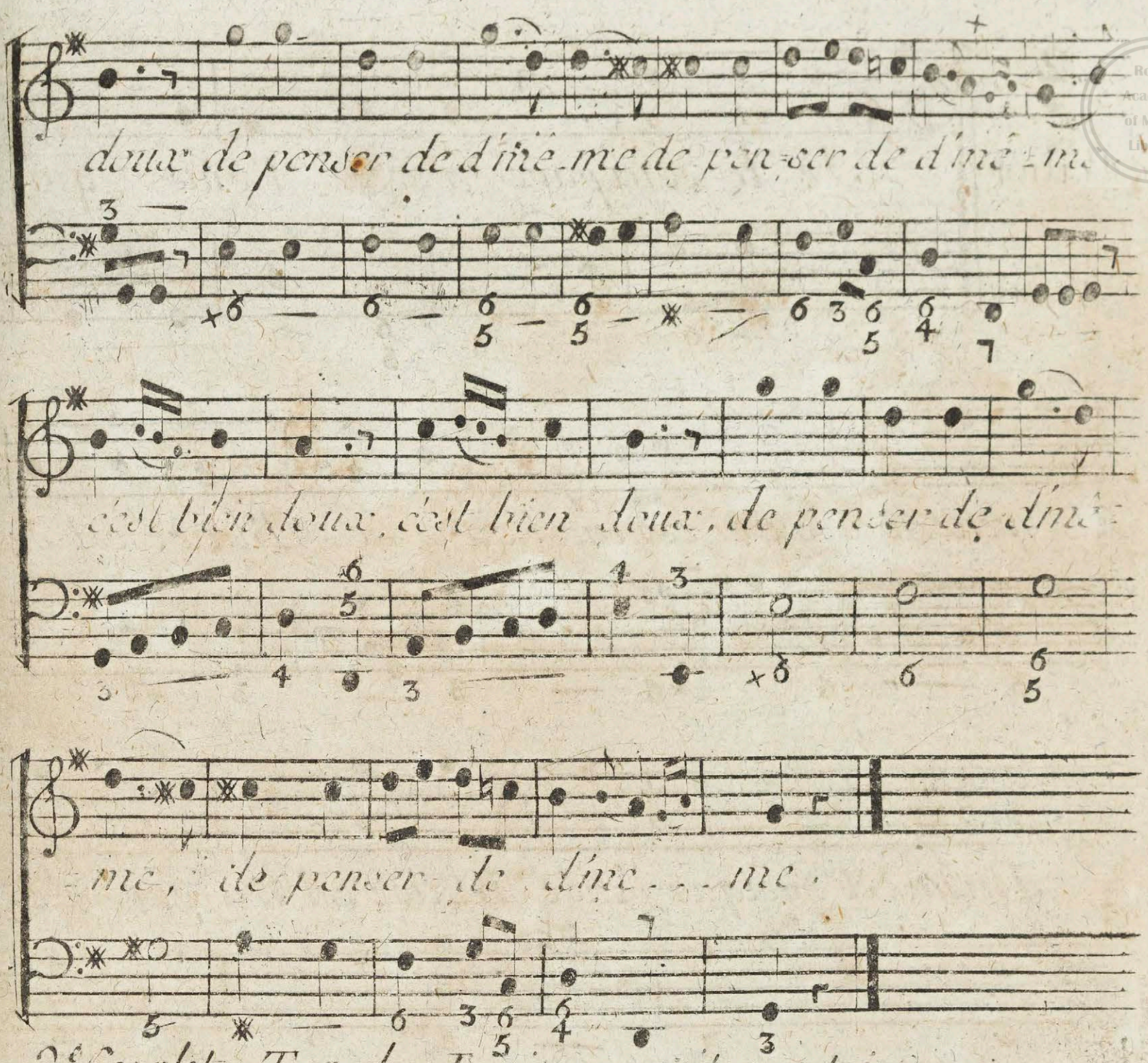
Je le compare avec Louis qui

pens' tou-jours comme Lou i-se. Blaise est de

d'même et quoique j'dise Blaise est toujours de

mon avis quand on est deux; et quand on s'aime, quand

on est deux, et quand on s'aime, c'est bien doux; c'est bien




2e Couplet Ton cher Louis ne voit que toi.
Tout a ses yeux peint ton image.
Parmi les filles du village
Blaise jamais ne voit que moi.
Quand on est deux et quand on s'aime )bis
(c'est bien doux, c'est bien doux,
bis De se voir de d'même de se voir de d'meme.

3e Couplet Si dans nos jeux j'donne un baiser
C'est toujours toi que Louis embrasse
Blaise veut toujours meme grace
Et puis peut il la lui r'fuser.
Quand on est deux et quand on s'aime )bis
(c'est bien doux, c'est bien doux,
bis D's'embrasser de d'meme, de s'embrasser de d'meme.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DUO, des Trois Fermiers.

Royal Academy of Music Library

Babet

3
4

Colette un jour dit à Co-lin-dis moi

donc pour quoi je soupi=re c'est comme un

feu qu'est dans mon Sein n'sçait tu pas Co=

=lin q'caveut di=re quand je te vois

Blaise Babet Blaise Babet

Qui moi Oui toi moi toi je veux par

Blaise

=ler et je res-te mu et te Tu veux par

=ler et tu res te mu et-te j'en e=

prouve au-tant sur ma foi et

sans respirer

je ne m'en plains pas Co=let=

et, fait plaisir à ta Co-let-te

te et je ne m'en plains pas Co let-te

## 2e Coupl

Babet Je crains hélas q'cansoit queuq tour
Qu'on nous ait joué par Magie
Blaise J'croirois plutot que c'est d'l'amour
Babet Tu l'as d'viné je l'parie
Qu'en dirois tu
Blaise - - - Qui moi
Babet - - - Oui toi
Blaise - - - Moi
Babet = - - - - Toi

Colin à ca je n'vois rien qui m'déplaise
Blaise Colette à çà tu n'vois rien qu'il déplaise
C'a m fait tant d'plaisir sur ma foi
Que dén parler me rend bien aise
Ensemble Que dén parler me rend bien aise

Babet Ce toit d'Amour l'desir naissant
Oui causoit leur pène Secrette
Pour mieux l'savoir a chaque instant
Colin repetoit a Colette
Qu'en penses tu
Blaise - - - - Qui moi
Babet - - - - Oui toi
Blaise - - - - - Moi
Babet Toi
Et bien Colin prés d'l'objet qu'on a dore
Blaise Colette éh bien prés d'l'objet qu'on a dore
Le m'al est bien doux sur ma foi
Mais l'treme de est plus doux encore
Ensemble Mais l'treme de est plus doux encore

Royal
Academy
of Music
Library

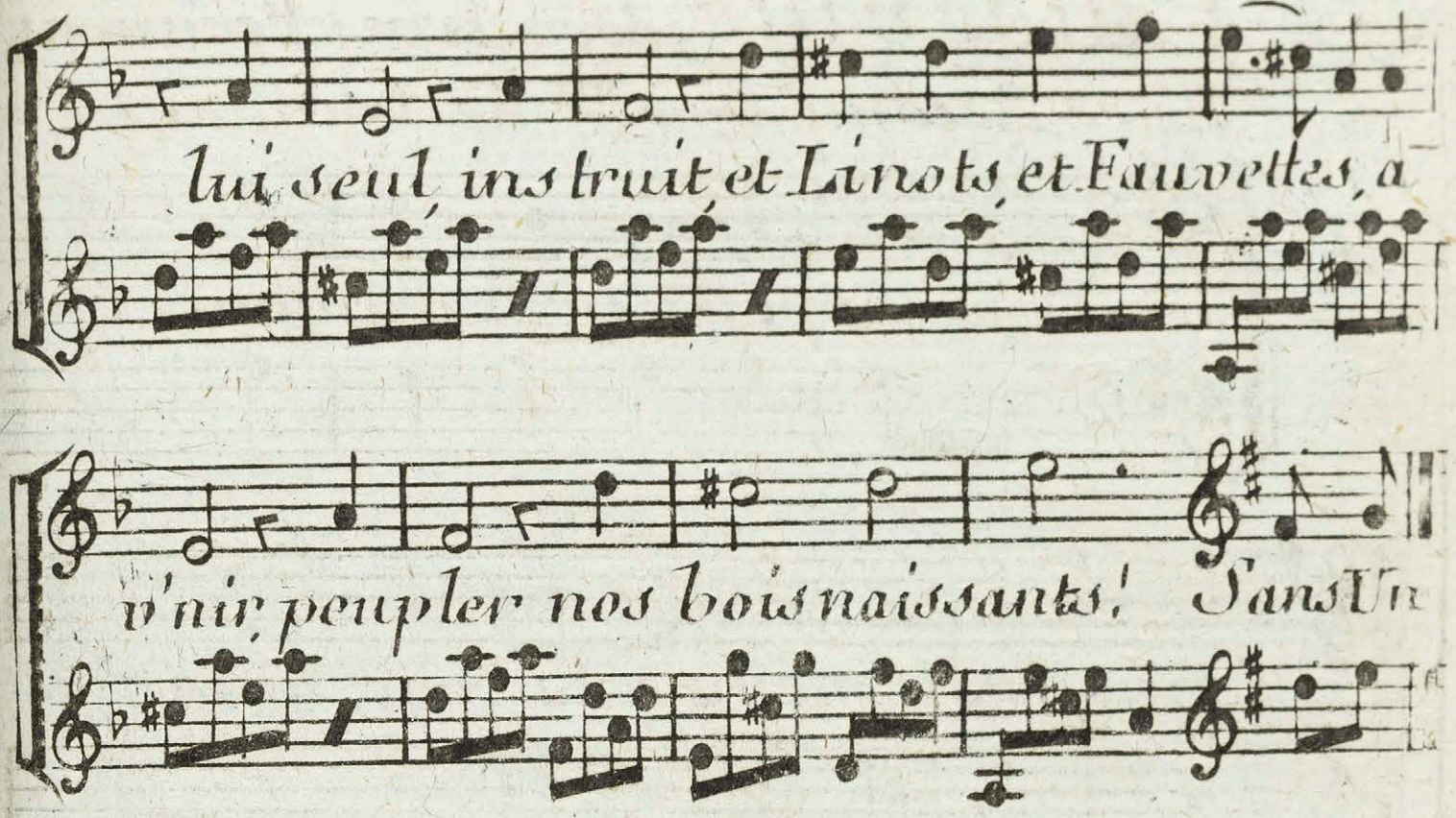
Royal
Academy
of Music
Library

# Vaudeville, Des Trois Fermiers.

Avec Accompagne.mt de Guitare.

4
★

Sans un petit brin d'Amour on
s'en nuiroit même a la Cour, qu'ia pas
sans l'y d'biau Séjour de bel nuit ni d'biau jour.
L'Amour fait tout, c'est lui qui dvio-let-
te, fleurit nos près au verd Prin tems.




2.e

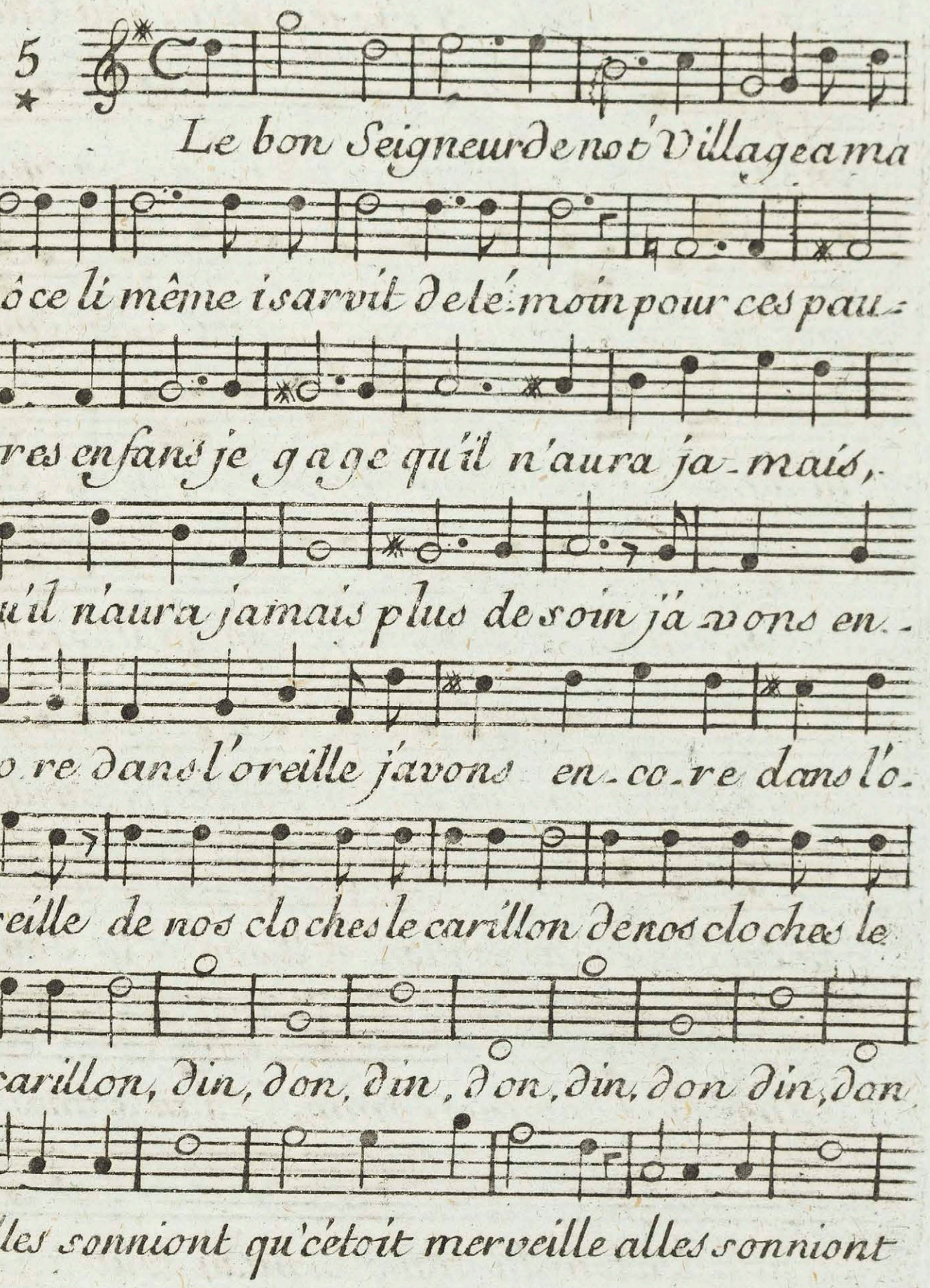
L'Amour fait tout il reverdit l'herbette
Ou vont danser nos jeunes Amans
Lui seul parlant au Cœur d'une fillette
Lui dit tout bas qu'elle a quinze ans
Sans un petit &c

3.e

L'Amour fait tout c'est lui qui d'la jeunesse
Fait l'bien l'plaisir les Agrémens
Lui seul apprend que même dans la Vieillesse
On peut avoir d'heureux momens
Sans un petit &c

Royal
Academy
of Music
Library

# Le Carillon
## Des trois Fermiers.



Royal Academy of Music Library

qu'ce toit mer veille et pis a pres la ptit Chan=

=son qu'alles jouient en Carillon din, don, dindan,

din, don, din, don, din, don, din, don din, don, din, don,

din, don, din, don, din, don, din, don, din, don, din, don,

din, don, don en carillon, en carillon qu'alles jouiont

en carillon en carillon din, don, din, don en carillon din,

don, din, don en Ca__rillon et le soir et le Soir

comme je chantames comme je dan sames

tout a l'en tour du grand ormiau tout a l'en

Royal Academy of Music Library

tour du grand ormiau. ah! qu'cé toit biau.

ah qu'cetoit biau. comm ifaisiont sauter les

femmes. commi faisiont sauter les femmes. Com

m i couloit le vin nouviau tout á lén. tour du.

grand ormiau comme je bum'et qu'je dan-sa mes

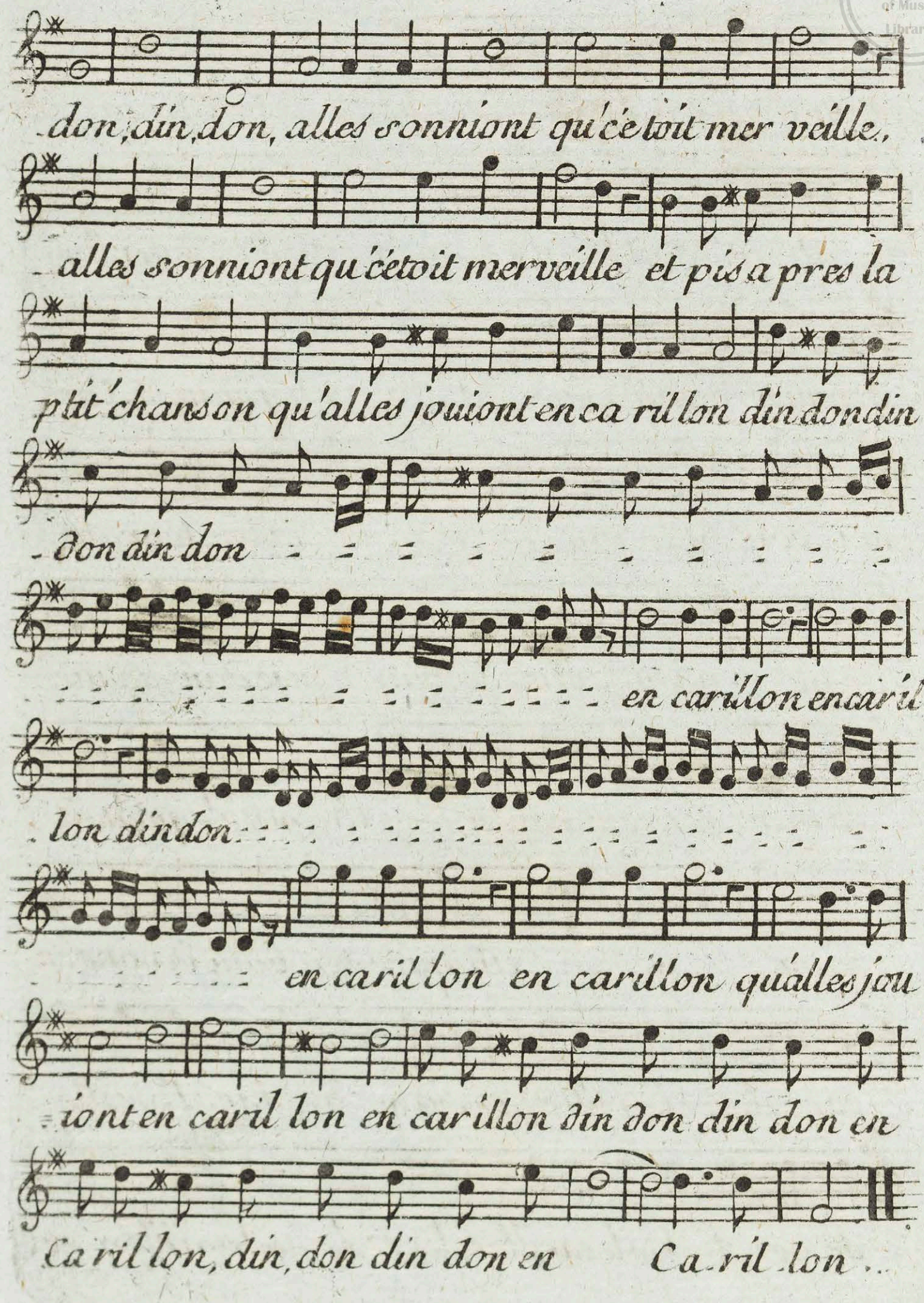
commi faisiont sauter les femmes ah qu'cétoit

biau = = = = = = = = ah qu'cé-toit biau j'avons en

core dans l'oreille j'avons encore dans l'oreille.

de nos cloches le carillon de nos cloches le carillon din.

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

*Andante* 15 Babet

Quest ce donc qu'est ce donc

Louise

que le ma ri a ge Je ne le sais pas je ne le sais

Ra

pas je ne le sais pas plus que toi Pourquoi se cache

ton de moi pourquoi se cache ton de moi.

Lo

De meme on s'est caché de moi de meme on

Ba

s'est caché de moi Quoi tu n'en sais pas

quoi tu n'en sais pas davan ta ge

Lo Ba Lo

Ma sœur Eh bien ma sœur Eh

Ba

bien ma sœur tu le sais je le vois

Louise

eh non ma sœur pas plus que toi non non pas

plus que toi non non non non non non non non

non non non non non non non

non non non pas plus que toi non

non tu n'es pas de bon ne foi

non non non non non non non non

non

non tu n'es

3

non pas plus que toi

Fin.

3

pas de bon ne foi

Royal Academy of Music Library

Babet

se mariant En se mariant Ma man.

Ba

Lo

meme Maman meme Oui Babet maman dit

Ba

quelle trembla Maman trembla eh mais eh

mais cest comme un sort que ca qui est ce

Lo

donc que ce moment la Qu'est ce donc que

ce moment la puis quon y craint ce que

Ba

lon ai - - me Ouai lon y craint

ce que l'on ai - - me Ah ma sœur cest un

Lo

sort que ca oui ma sœur cest un sort.

Royal Academy of Music Library

Oui ma soeur c'est un sort que.

que ça Ah ma soeur cest un sort que.

ça c'est un sort que ça oui ma soeur.

ça c'est un sort que ça oui ma soeur.

cest un sort que ça cest un sort que.

cest un sort que ça c'est un sort que.

3

ça

3

ça Le mot d'amant a

les en tendre est plus jolique le mot depoux

Babet

le nom d'amant sans doute est doux

Lo Ba

Oui ma soeur Le nom d'amant sans doute

Lo

est doux Oui ma soeur mais celui d'é=

Ba

= poux est bien tendre Ah oui bien.

I

len - - - dre Mais qu'est ce donc.

I

qu'est ce donc que le ma ri = a = ge.

Lo I

Je ne le sais pas je ne le sais

pas je ne le sais pas plus que

Ba

ri Quoi tu n'en sais pas davan=

Royal Academy of Music Library



Ba

ta ge Eh non je nen sais pas da van=

Lo

ta ge ma che re soeur tu mento je crois.

Ba

ma che re soeur pas plus que toi .

non non non non non non non non ma

chere soeur pas plus que toi non non non non

chere soeur tu mento je crois non non non non.

3

non non non ma chere soeur pas plus que toi

3

non non non ma chere soeur tu mento je crois

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ROMANCE DES TROIS FERMIERS.

7
★

Drés l'ins=tant que je vis le
jour c'est toi que je vis la pré==
=mie=re et j'ou vris mon cœur à l'A=
mour en ouvrant l'œil à la lu=
=mie=re Queu plai=ſir quand
on ſe ra=vi=ſe ain=ſi que nous du
tems paſ=ſé le premier mot que
j'pronon=çai le premier mot que
j'pronon=çai ce fut le
Chez Frere Paſſ

Royal Academy of Music Library

nom de ma Lou = i = ſe le nom de

ma Lou = i - - - - - - - ſe je me deman =

= dois a moi mê = me pour queu rai =

= ſon je m'enflam = mois et je ſen =

= tis que je l'ai = mois en

ap = pre = nant com = me l'on ai - - - - - - - - - -

- - me et je ſen = tis que

je l'ai = mois en ap pre = nant

com me l'on ai = me Drés l'inst. &c.

lu Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Lodoiska

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

★

# DE L'ODOYSKA.

Chez FRERE Passage du Saumon,

Allegro

2

L'odoyska. Tournez sur moi tournez sur moi votre co-

--lere que j'en su-bisse la rigueur tour-nez sur moi

votre co-le-re que j'en su-bisse la rigueur il eut long-

--tems l'aveu d'un pere il a du compter sur mon cœur

il a du compter sur mon cœur ah! tournez sur moi vo-

--tre co-le-re votre co-le-re que j'en su-bisse la rigueur

oui il eut longtems la-veu d'un pere il a du comp-

-ter sur mon cœur il a du compter sur mon cœur sei-

--gneur que son amour ex-trême ne soit point un crime a vos

yeux he-las s'il perd tout ce qu'il aime n'est-il point as-

Royal Academy of Music Library

-sez malheureux n'est-il point as-sez malheureux as-

-sez malheureux seigneur seigneur ah! tournez sur moi

tournez sur moi votre co-lere que j'en subisse la ri--

--gueur il eut longtems la-veu d'un pe-re il a

du compter sur mon cœur tour-nez tournez sur

moi votre co-le-re que j'en su-bis-se la ri-gueur Sei-

-gneur tournez sur moi votre co-le-re que j'en su-

-bis-se la rigueur Seigneur sei-gneur tour-nez sur

moi votre co-le-re seigneur seigneur que j'en su-

--bis-se la rigueur que j'en su-bis-se la ri--

-gueur que j'en su-bis-se la rigueur la rigueur la rigueur

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

*

# DE L'ODOYSKA.

Chez FRERE Passage du Saumon,

Allegro,

3

Dourlinski

Oui par mon heureuse a - dres - se oui par mon heureuse a-dresse je triomphe dans ce jour je tri- -omphe dans ce jour mon ri-val mon ri - val en- son y -vres-se c'est per-du par trop d'a - mour c'est per-du par trop d'a-mour c'est per - du par trop d'amour une sage surveil-lance vient de me conduire au port, une sa-ge surveil - lan-ce vient de me conduire au port par sa fou- - -geuse impru-dence par sa fougeuse imprudence je suis mai-tre de son sort, je suis maitre

Royal Academy of Music Library

de son sort de son sort, oui, oui, par mon heu-

--reuse a-dres-se oui par mon heu-reuse a--

--dresse je triomphe dans ce jour je tri-om-phe

dans ce jour mon rival mon ri-val en son y--

-vresse c'est perdu par trop d'amour c'est per--

-du par trop d'amour oui par mon heu-reuse a--

-dresse je triomphe dans ce jour mon ri-val en

son y-vresse c'est perdu par trop d'a-mour c'est per-

-du c'est per-du par trop d'amour c'est perdu c'est per-

-du par trop d'amour par trop d'amour par trop d'a-

-mour c'est per-du par trop d'a-mour,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DE L'ODOYSKA.

Chez FRERE Passage du Saumon.

Royal Academy of Music Library

4 Allegro

Floreski. Rien n'é-gale sa barba-rie rien n'égale sa barba-rie Dieu dieu je frémis de tant d'hor-reur, je fré-mis de tant d'horreur de tant d'hor-reur, A-mour, fureur, a-mour fureur et jalou-si-e, ve-nez, ve-nez, venez conduire un bras vengeur, A-mour, fureur, a-mour fureur et jalou-si-e, venez, venez, venez conduire un bras ven-geur un bras vengeur un bras vengeur, non rien n'égale sa barba-rie, rien n'égale sa barba-rie, Dieu dieu je fré-mis de tant d'horreur je frémis de tant d'horreur de tant d'horreur, dans mon courroux trop lé-gi-time je pu-ni-rai tes attentats, ne compte plus sur la vic-

-time sans la compter par mon tré-pas ne compte

plus, sur la victime sans la compter par mon trépas,

par mon trépas, non, non, rien n'é-gale sa barba-rie

rien n'é-gale sa barba-rie Dieu, dieu, je frémis de

tant d'horreur, je frémis de tant d'horreur je frémis de

tant d'horreur, amour, fureur, amour fureur et jalousie

venez, venez venez conduire un bras vengeur am^r, fureur et

jalou-si-e, venez venez conduire un bras vengeur un

bras vengeur a-mour fureur et jalou-si-e, venez ve

--nez conduire un bras vengeur un bras vengeur, ve-

-nez, venez venez conduire un bras vengeur venez, ve-

--nez venez conduire un bras veng^r, un bras vengeur,

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DE L'ODOYSKA.

Chez FRERE Passage du Saumon.

Allegro

5

Lodoyska, Que dis-je ô Ciel si contre mon attente il vou-

-loit s'introduire en cet affreux sé-jour grand dieu il est per-

-du si jamais il le tente je connois sa va-leur je connois son a-

-mour pourquoi me suis-je fait connoitre, quoi, ne devais-je pas son-

-ger que j'allois l'expo-ser au plus cru-els dan-gers ah

malgré mes conseils il sárme-ra peut ê-tre mais il é-

-toit perdu pour moi pouvais-je contenir mon cœur en sa pré-

-sence il falloit garder le silence, oui tous m'en imposoit la

Larguetto

loi, Hélas dans ce cru-el a-zi-le c'é-toit as-sez

de mon malheur, du moins u-ne douleur tran-quil-le

y consu-moit mon triste cœur y consumoit mon tris-te

cœur, pour moi seule javois a craindre, et je languis-

-sois dans les fers, j'atten-dois en-fin sans me plain-dre,

la fin des meaux que j'ai souf-ferts la fin des meaux

Allegro

la fin des meau que j'ai soufferts, mais pour moi s'il s'ex-po-se

je mourrai mille fois, oui je mourrai je mourrai mille fois moi

seule je suis cause des meaux que je prévoi Floreski florreski

je m'efforce a souffrir leur ri-gueur Flores-ki je m'efforce

a souffrir a souffrir leur ri-gueur, mais je n'ai pas la

force de causer ton malheur, mais je n'ai pas la for-ce de cau

-ser ton malheur de causer ton malheur, mais pour moi s'il s'ex-

-pose, pour moi pour moi s'il s'expo-se je mourrai mille fois

je mourrai mille fois, moi seulle moi seulle je suis cause, des

meaux que je prévoi, Flores-ki, flores-ki, je m'effoce a souf

-frir je m'efforce a souf-frir leur ri-gueur, mais je n'ai

pas la force de causer ton malheur mais je n'ai pas la for-ce de cau

-ser ton malheur, Floreski, floreski, non non, non je n'ai pas la

force de causer ton malheur, de causer ton malheur non de cau

-ser ton malheur non de causer ton malh$^{r}$, de causer ton malheur,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

* 7

# DE L'ODOYSKA,

Chez FRERE Passage du Saumon Rue Montmartre,

Allégro Maestoso,

(Tissiskan) Triomphons avec noblesse devons tout a

la valeur la ruse est u-ne foiblesse la ruse

est u-ne foiblesse elle flétrit le vainqueur

elle flétrit le vainqueur oui la ruse est u-

-ne foiblesse oui la ruse est u-ne foiblesse

elle flétrit le vainqueur elle flétrit le vainqueur

si tu m'offres la victoire peins la digne de mon

cœur si tu m'offres la victoire peins la

digne de mon cœur peins la digne de mon

cœur peins la digne de mon cœur Ti-si-

-kan chérit la gloire Tisi-kan chérit la gloire

mais offerte par l'honneur Tisi-kan chérit la

gloire mais offerte par l'honneur mais offerte

par l'honneur oui par l'honneur triomphons

triomphons a-vec noblesse de-vons tout à la va-

--leur la ruse est u-ne foiblesse la ruse

est u-ne foiblesse elle flétrit le vainqueur

elle flétrit le vainqueur oui la ruse est u--

--ne foiblesse oui la ruse est u-ne foiblesse

el-le flétrit le vainqueur triom-phons a-vec no-

blesse triom-phons a-vec noblesse de vons

tout a la valeur la ruse est u-ne foiblesse

la ruse est u-ne foiblesse elle flétrit le vain-

--queur elle flétrit le vain-queur el-le flé-trit

le vain-queur,

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DE LODOYSKA.

Chez FRERE Passage du Saumon Rue Montmartre,

Allegro spirituoso

8

Voyez la belle be-sogne voyez la belle be-so-gne vrai-ment vraiment j'en rougis pour vous j'en rou-gis pour vous courir toute la po-logne on nous prendroit pour deux foux courir toute la po-logne on nous pren-droit pour deux foux voy-ez voyez voyez la belle be-sogne vraiment vrai-ment vraiment j'en rougis pour vous cou-rir toute la po-logne on nous prendroit pour deux foux courrir toute la po-logne courir toute la po-logne on nous prendroit pour deux foux on nous prendroit pour deux foux vous cherchez une mai-tresse que vous ne trouverez pas que vous ne trouve-rez pas moi j'ai la sote foiblesse moi j'ai la sote foiblesse de mé-garer sur vos pas par tout par tout dans notre de-route nous de-mandons tous les jours nous demandons tous les jours tous les jours tous les jours si l'on a vu sur la route si l'on a vu sur la route l'objet de vos chers a-mours. l'objet de vos chers a-mours on re-pond a-vec surprise quel est donc ce bi-joux.

là? quel est donc ce bijoux là? nous disons avec franchise avec fran-

-chise la belle Lo-dois-ka, on rit on rit de notre sot-ti-se on

rit de notre sottise et puis l'on nous plante-là et puis et puis et

puis l'on nous plante la courti-ser femme jo-li-e c'est un

plaisirs de saison c'est un plaisir de saison on peut ai- -mer

pour la vi-e . on peut ai- - -mer pour la vi- -e

et con-ser-ver sa rai-son et con-ser- - -ver sa rai-son

mais mais courir toute la po-logne vrai-ment j'en rou- -

-gis pour vous voy-ez voyez la belle be-sogne voyez la bel-

-le besogne vraiment vrai-ment j'en rougis pour vous j'en rou- -

-gis pour vous courir toute la po-logne on nous prendroit pr deux

foux courir toute la po-logne on nous prendroit pour deux foux voy

-ez voyez voyez la belle be-sogne vraiment vraiment vraiment

j'en rougis pour vous courir toute la pologne on nous prendroit pr deux

foux courir toute la po-logne courir toute la po- -lo-gne on nous

prendroit pr deux foux on nous prendroit pour deux foux on nous

prendroit pour deux foux

Royal
Academy
of Music
Library

# la Soirée orageuse.

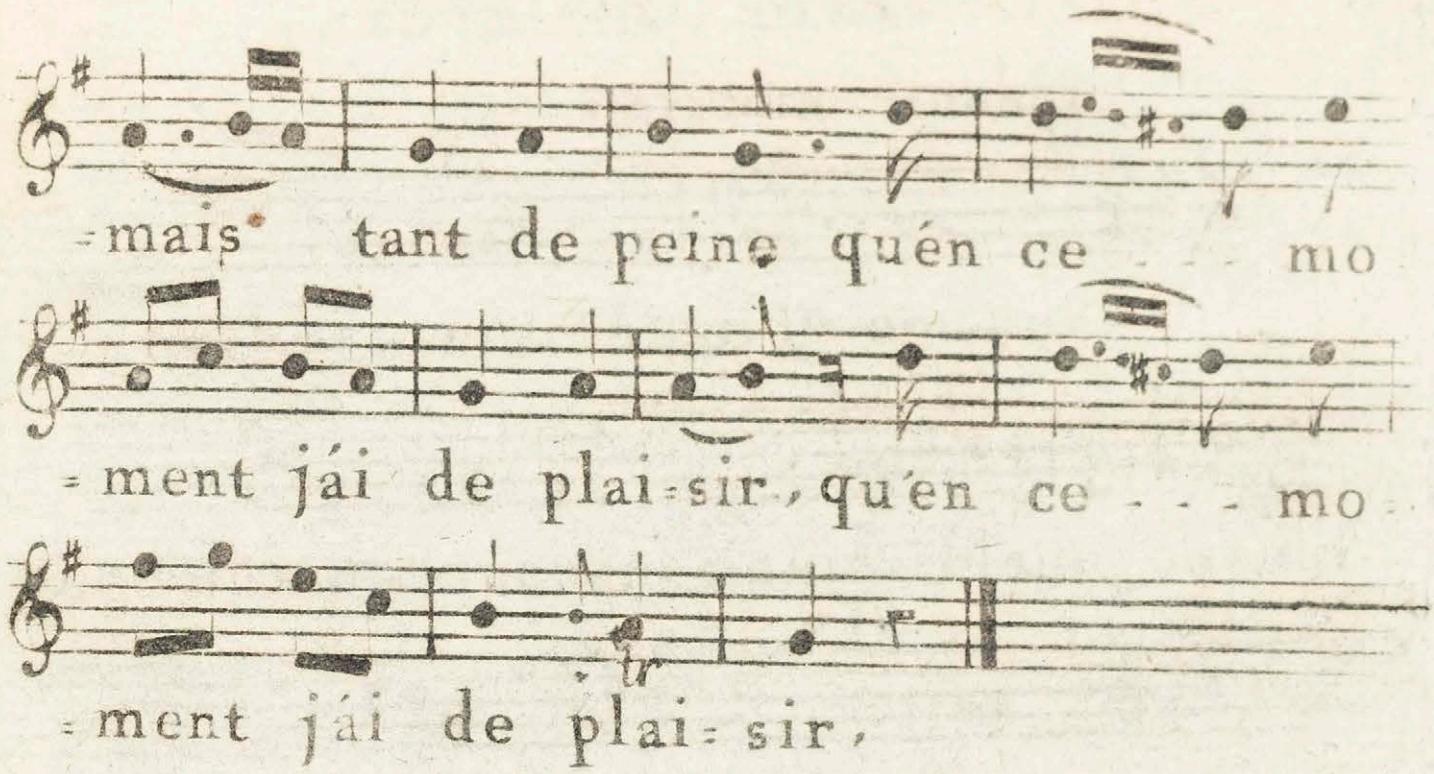
Royal Academy of Music Library

# LA SOIREE ORAGEUSE.

Andante amoroso

I
*

Vous me plaignez, ma tendre a=
=mi=è quels soins touchants! que de bon=
=té! que mon destin doit faire en vi=e!
quelle dou=ce fé=li=ci=té! ah! que la for=
=tune in=hu=maine, a ce prix me
faf...fe souffrir! Je n'au=rai ja=
=mais tant de peine qu'en ce mo=
ment j'ai de plai=sir, je n'au=rai ja=



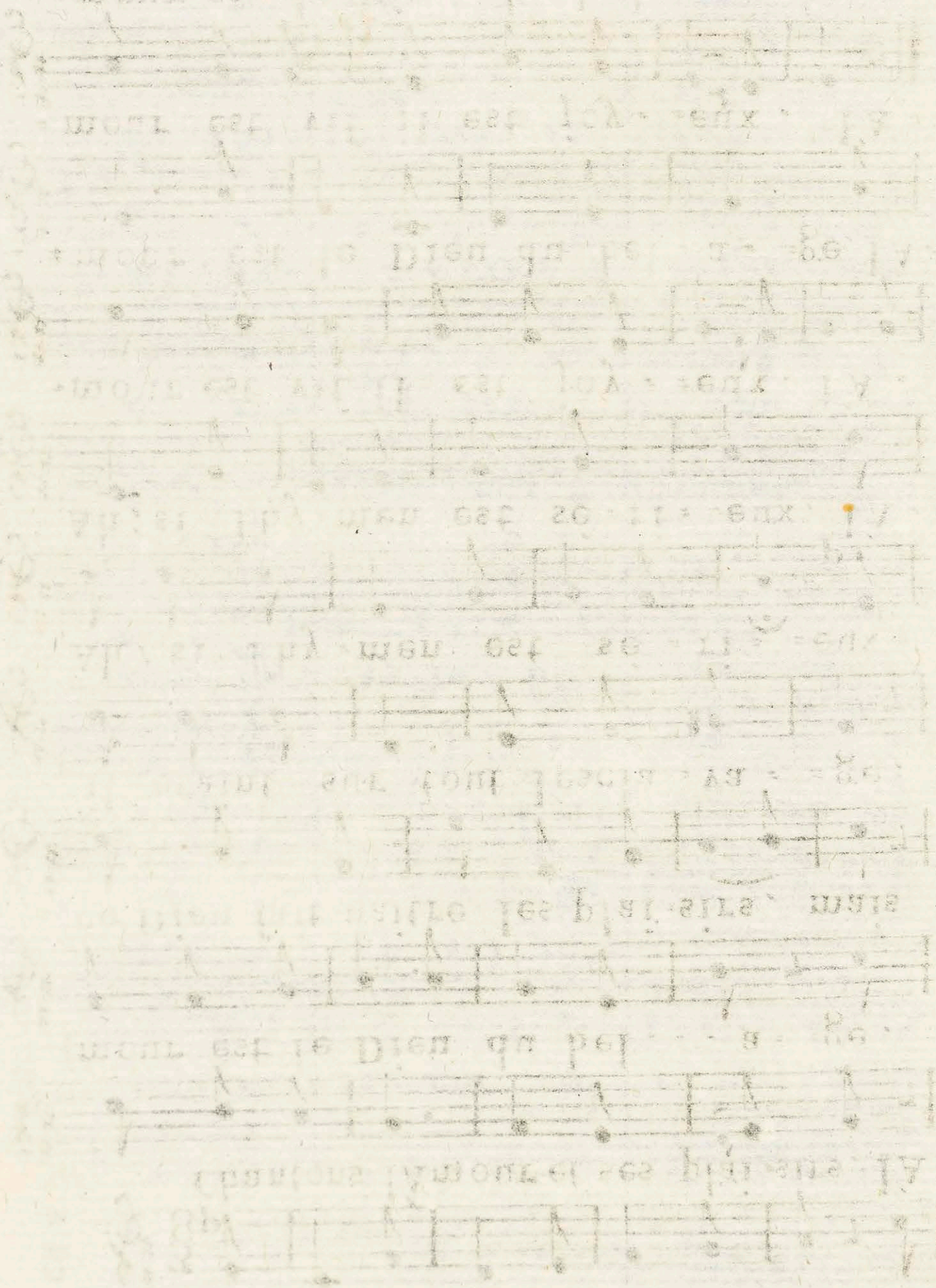

Royal Academy of Music Library

2^e C

Un seul regard de mon amie,
Un seul baiser sur cette main,,
Contre tous les maux de la vie,
C'est un remède souverain
Ah! que la fortune inhumaine
A ce prix me faſſe souffrir!
Je naurai jamais tant de peine
Quén ce moment jái de plaisir.

Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# LA SOIRÉE ORAGEUSE

2

Chantons l'Amour et ses plai-sirs, l'A-
-mour est le Dieu du bel - - - a- -ge,
ce Dieu fait naitre les plai-sirs, mais
il craint sur tout l'escla-va- -ge,
Ah! si l'hy-men est sé-ri- -eux
Ah! si l'hy-men est sé-ri- -eux, l'A-
-mour est vif il est joy- -eux, l'A-
- -mour est le Dieu du bel-a- -ge, l'A-
- -mour est vif il est joy- -eux, l'A-
- -mour est le Dieu du bel-a- -ge.

Chez Frere

Royal Academy of Music Library

Suivons l'Amour et ses plai-sirs. A-

-mans fuy-ez le ma-ri--a-ge,

il éteint bientôt les dé-sirs, tout

est détruit par les-cla-va--ge,

l'hymen est froid et sé--ri-eux,

l'hymen est froid et sé-ri-eux, l'A-

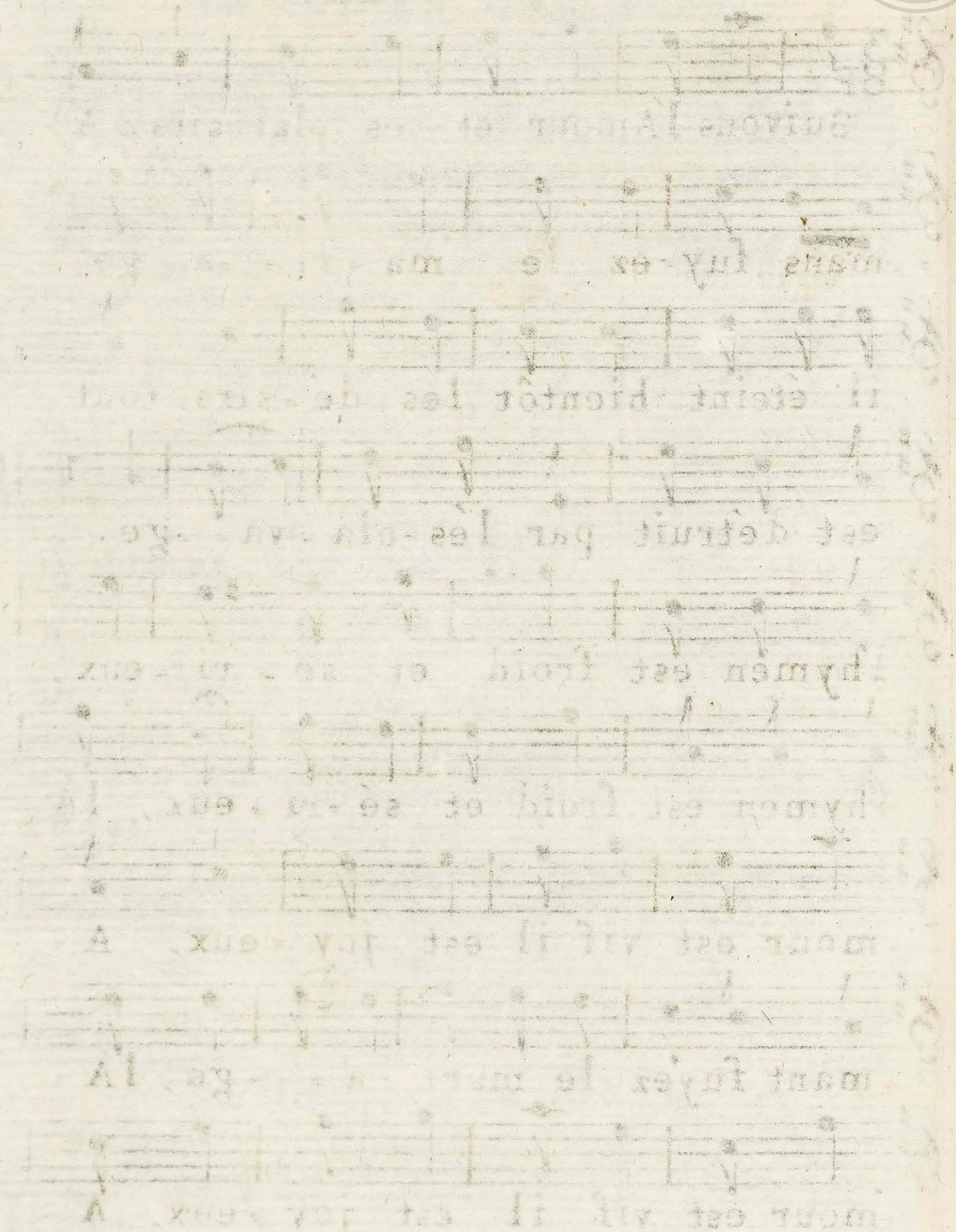
--mour est vif il est joy-eux, A-

--mant fuyez le mari-a--ge, l'A--

-mour est vif il est joy-eux, A-

--mans fuyez le mari-a--ge,

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library

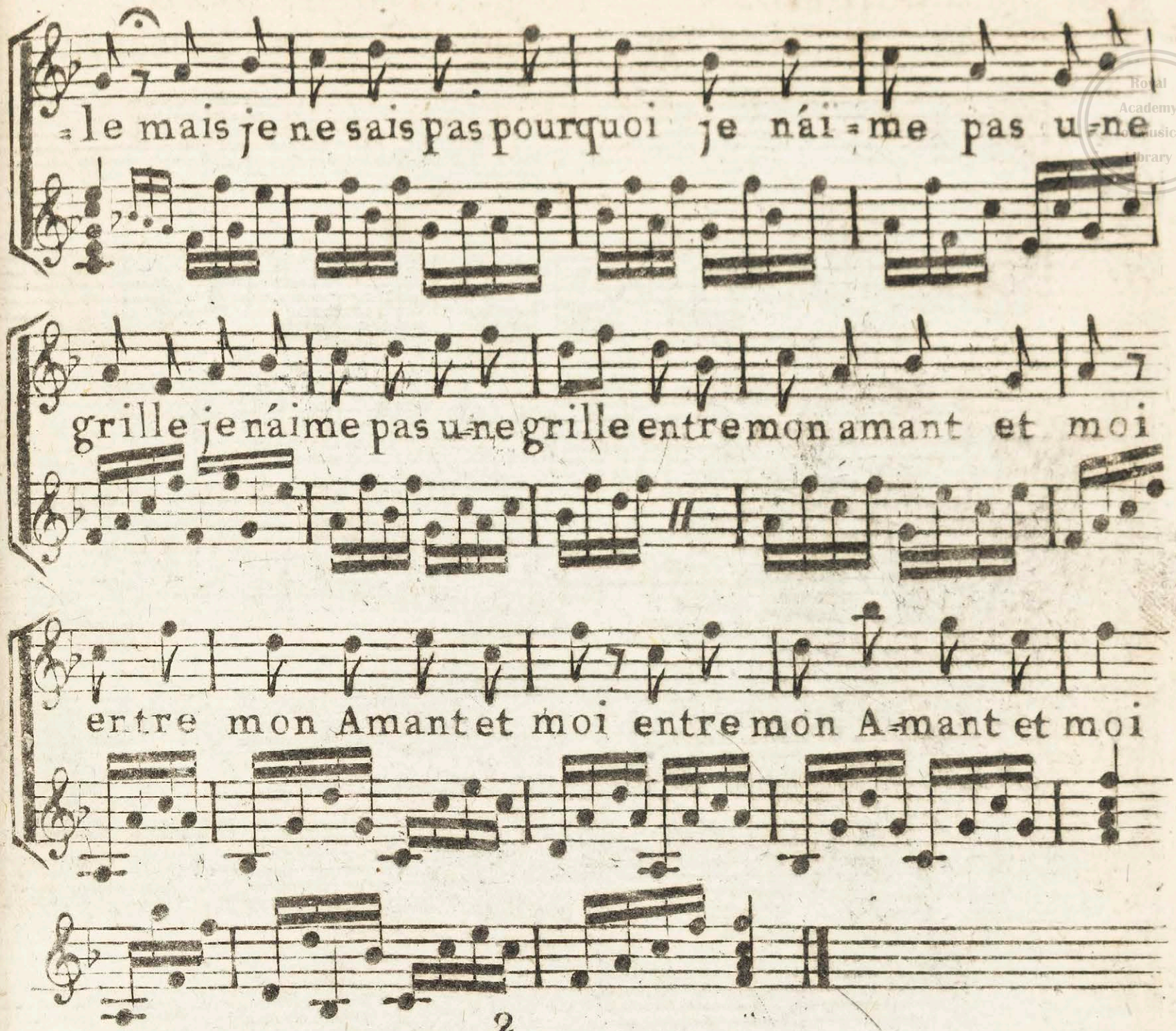
# ARIETTE. DE LA SOIRÉE ORAGEUSE.

Avec Accompag^t. de Guitharre. Par M^r. Guichard.

3
*

Il est des amusements des plaisirs dans la retraite des plai-sirs bien différents et surtout les jours de feste Co-lin maillard la Cli-mu-set-te mille petits jeux in-no-cents mille petits jeux in-no-cents oh cést charmants cést charmant cést charmant pour u-ne fil-

Chez Frere Paſſage du Saumon




2,

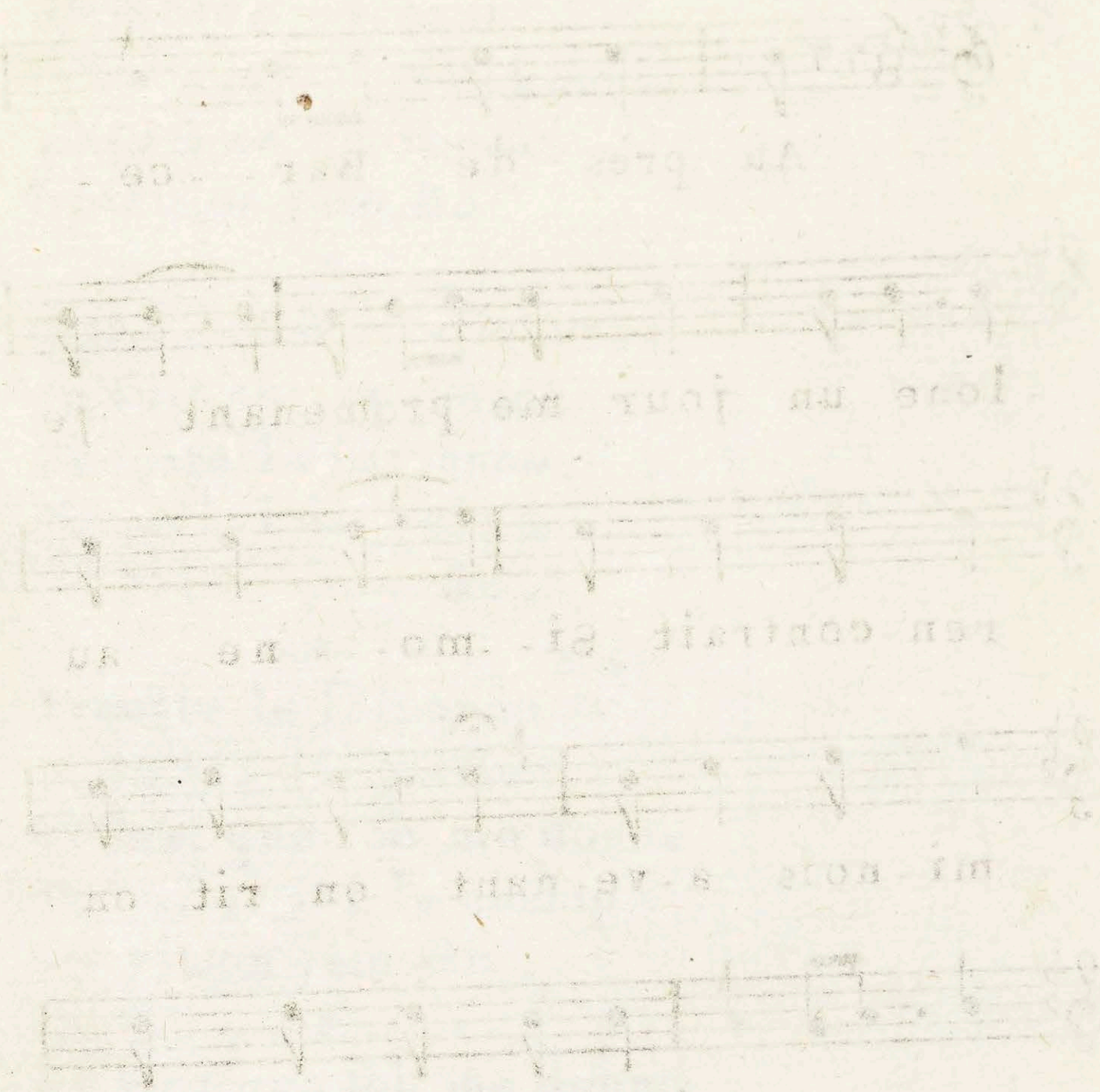
Oh ce n'est pas sans espoir
Que tout bas le cœur soupire
En secret matin et soir
Aux échos on peut le dire
De tems en tems on peut s'écrire
Et se rencontrés ce parler _ _ bis
Oh, c'est charmant _ _ bis &c

3,

Un argus soppose en vain
Au plaisir qu'âmour sait prendre
Il en est un bien certain
Qu'on ne saurait nous défendre
On peut se voir on peut s'entendre
On peut se paſſer une main _ _ bis
Oh, c'est charmant _ _ bis &c

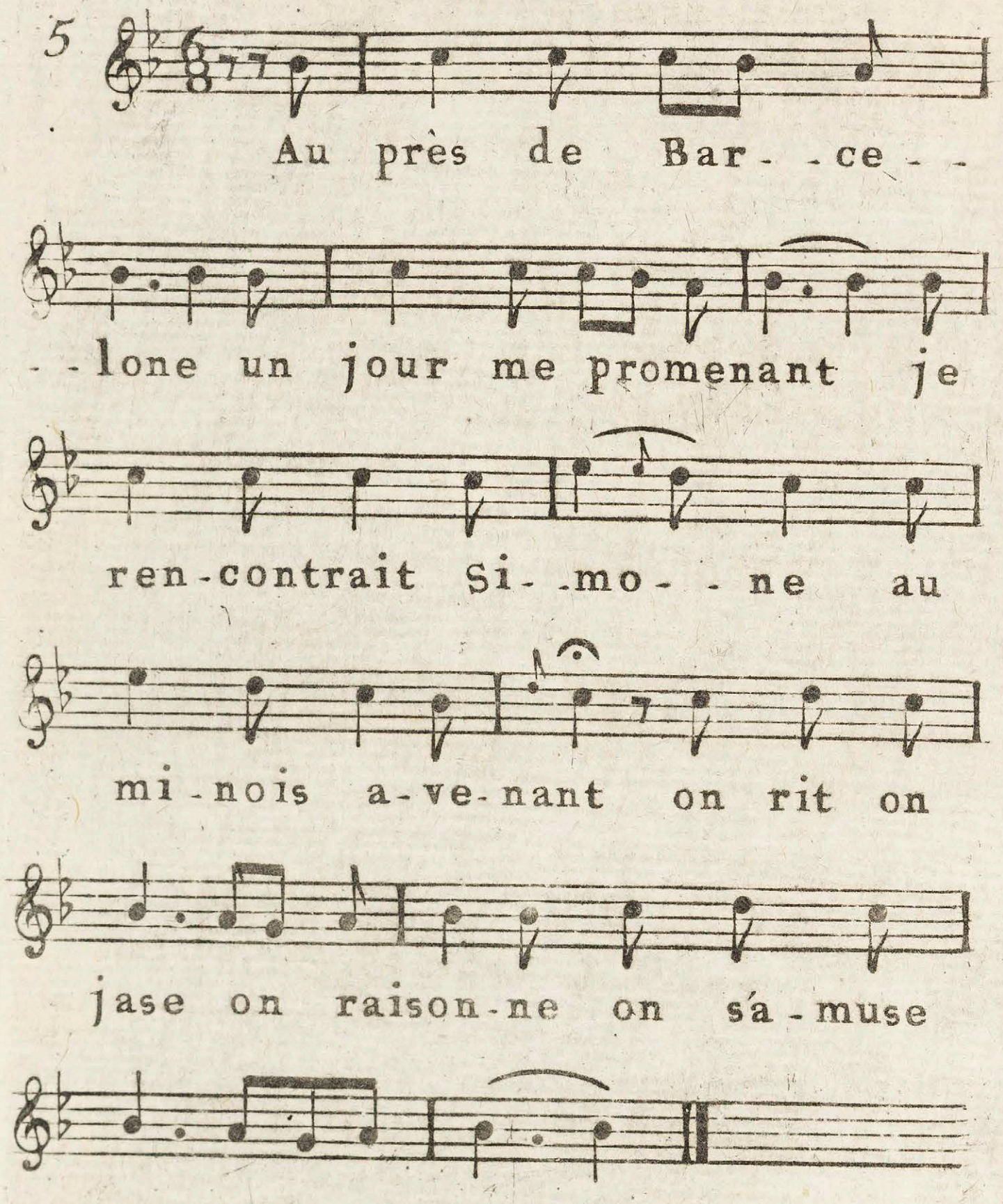
Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library



# LA SOIRÉE ORAGEUSE

## Chanson Niese




Royal Academy of Music Library

Chez Frere Pl[illegible] du

2.

J'ai rencontré Simonne,
Au minois avenant;
Moi d'humeur folichonne,
Je suis entreprenant...
On rit, on jase, &c.

3.

Moi, d'humeur folichonne,
Je suis entreprenant;
J'acoste la friponne,
Et je lui dis gaiment,
On rit, on jase, &c.

4.

J'acoste la friponne,
Et je lui dis gaiment:
Il faut que l'on me donne
Un baiser sur le champ...
On rit, on jase, &c.

5.

Il faut que l'on me donne
Un baiser sur le champ
Au lieu de ça, Simonne
Me campe un soufflet pan.
On rit, on jase, &c.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# LA SOIRÉE ORAGEUSE

6

Toutte lenteur m'impati-ente je dé-teste les
vains propos l'affaire la plus importan-te je la ter-
-mine en quatre mots l'affaire la plus im-por-
-tante je la ter-mine en quatre mots si l'on veut si
l'on veut traiter a-vec moi sans réflechir qu'on
se dé-cide sans réfléchir qu'on se dé-ci-de
sans réfléchir qu'on se dé-ci- -de lác-ti-vi-té voi-
-la ma loi la bon-ne foi voi-la mon gui-de la
bon- -ne foi voi-la mon guide la bon- -ne
foi voi-la mon guide voi-la ma loi voi-la ma loi voi-
-la mon gui-de voi-la ma loi voi-la ma loi voila mon
gui-de voi-la voi la mon guide voi-la voi-la mon gui-
-de si quelque fois par des mé chans je suis du-pe, je
mén con-sole et je dis j'en fait une é-cole mais je nai

pas perdu de tems et je dis j'ai fait une é-cole

mais je n'ai pas per-du de pas per-du de tems

toutte lenteur m'inpati-ente je déteste les vains pro

-- pos l'affaire la plus importan te je la termine en

quatre mots l'affaire la plus importante je la ter -

-mine en quatre mots mais a-vec moi qu'on se dé -

-- ci-de l'activi-té voi-la ma loi la bonne foi voi

-- la mon guide la bon - - ne foi voi-la ma loi

mais avec moi qu'on se-dé-cide l'activi-té voila ma

loi la bonne foi voi-la mon guide la bon - ne

foi voi-la ma loi voi-la ma loi voi-la ma loi voi -

-- la mon guide voi-la ma loi voi-la ma loi voila mon

gui-de voi-la voi-la mon gui-de voi-la voi-la mon

gui-de voi-la voi-la mon gui-de

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

*

# VAUDEVILLE DE LA SOIRÉE ORAGEUSE

7

Viellard qui d'A-mour est é- -

- -pris s'expose à plus d'une tem-pê- -

- -te que de nu-a-ges rembrunis sont

prets a fon-dre sur sa tê- -

- -te mais au mo-ment de s'en ga-

- -ger que sa desti-née est heureu- -

- -se s'il est quitte d'un tel dan-

- -ger pour une Soirée o-rageu- -se s'il

est quitte d'un tel danger pour une soi-

- -rée o-ra- -geu- -se,

Chez Frere P

Royal Academy of Music Library

2

Pour moi sans crainte et sans chagrin
Gaiment jentreprends le voyage,
Et je prevois un tems serin
Un vent frais un Ciel sans nuage
Avec l'objet de mes amours
La route ne peut qu'être heureuse
Que je vais compter de beaux jours
Pour une soirée orageuse !

3

Chacun sait quén France autre fois
Sous un Ministere sauvage
Disparut mœurs, vertus et loix,
Le Peuple fut dans lésclavage
Mais enfin le tems est passé
La France est libre elle est heureuse
Et ses beaux jours ont commencé
Par une soirée orageuse

4

Lors qu'en ces lieux nous voyageons
Le Parterre est notre Boussole
Et ce que la nous observons
Nous rejouit ou nous désole
Citoyens, êtes vous contens,
Lentreprise n'est pas douteuse,
Et nous sommes surs du beau tems
Malgré la soirée orageuse

Royal
Academy
of Music
Library

paul et virginie

Royal Academy of Music Library

# AIR DE PAUL ET VIRGINIE

Avec Accompagt, de Guittare

Chez FRERE Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

I

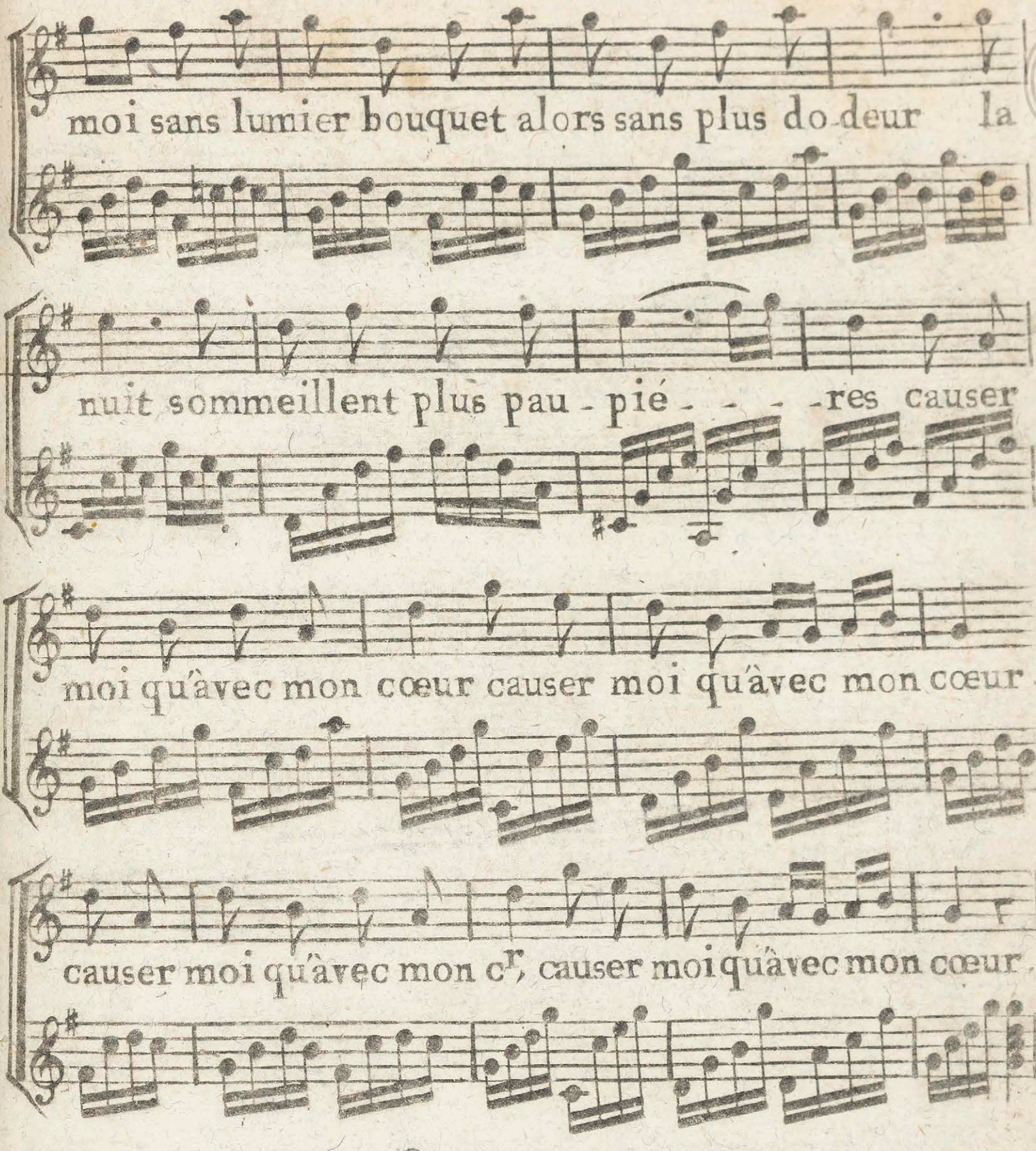
Quand toi sén-vas de la ca-ze

a dieu tout bon-heur a moi amie rester en ex-

-ta-ze rien seul qu'à penser a toi, amie

rester en ex-taze rien seul quà penser a toi . .

. . . rien seul qu'à penser a toi le jour pour




Royal Academy of Music Library

2e, C,

Quand toi revenir de ville
Chanter ainsi qu'un oiseau
Cœur alors bien plus tranquille, (bis
Œil plus ne se fondre en eau, (bis
Prends deux baiser sous l'ombrage
— Et toi me dis yvre d'amour
Le jour plus beau du voyage
Ah! c'est toujours le retour, (bis

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# AIR DE PAUL ET VIRGINIE

Avec Accompag^t. de Guittare

Chez FRERE Passage du Saumon

Royal Academy of Music Library

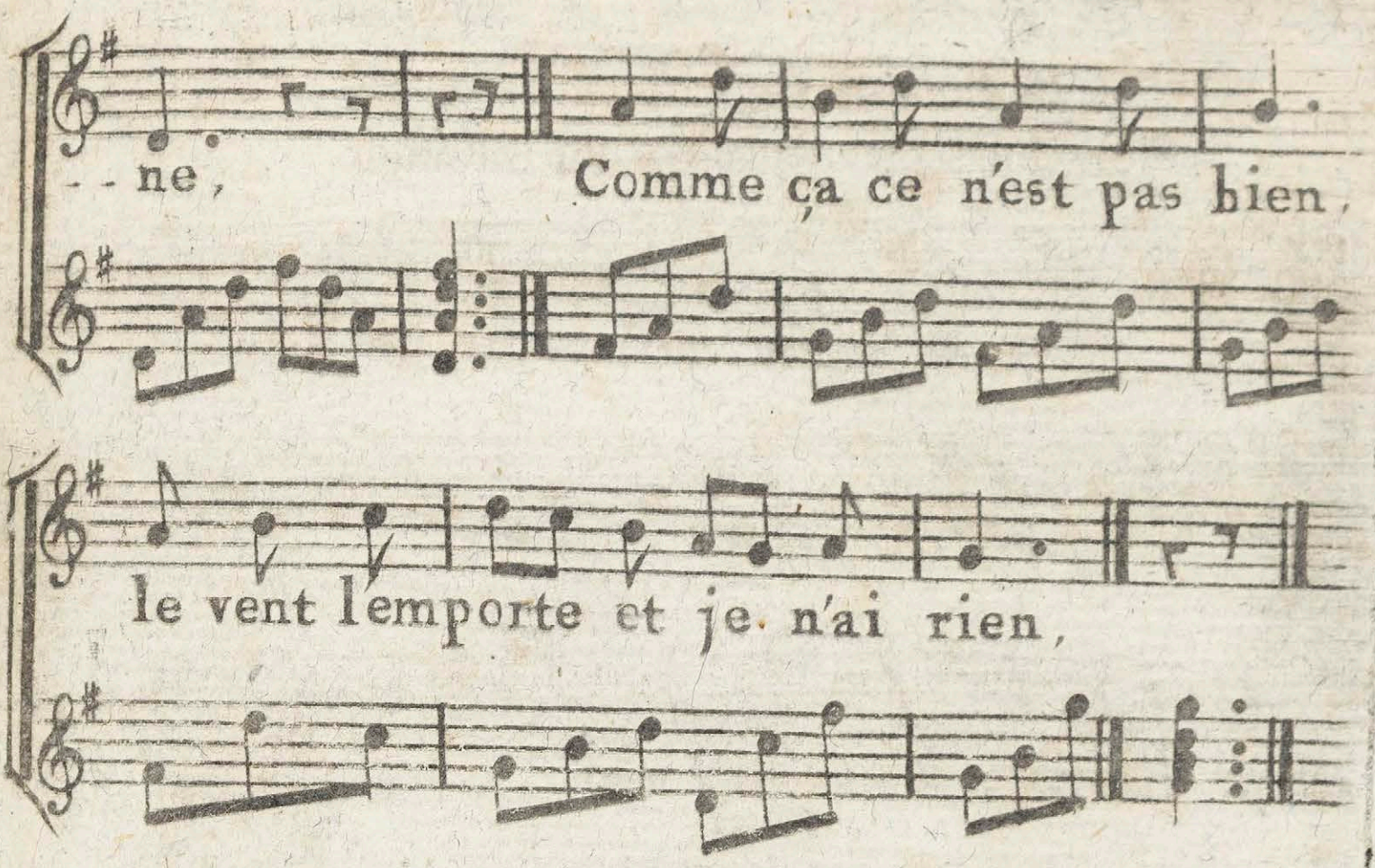
2

De ta main tu cueille le fruit

et je le mets dans la mien - - - ne, re -

- çois le bai - ser pro - mis pour te pay - -

- - er ta pei - ne, pour te payer ta pei - -




2,

ginie) Paul j'en apperçois ici
Je te promets davance
Deux baisers pour celle ci
aul) Bon j'aurai ma récompense, (bis
Et je la prendrai si bien
Que le vent n'en aura rien (bis

3,

Jai tout moissonné je crois
Je vais t'offrir la derniere
Ma sœur reçois la de moi
D'une plus douce maniere, (bis
Celui la je le tiens bien
Le vent je crois n'en aura rien, (bis

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DE PAUL ET VIRGINIE

Agitato

3

Elle propose à Virgi-ni-e de fuir sa

Mere et sa patrie de sárra-cher de sárra cher de ses

bras de sárracher de tes bras hé que m'inpor-tent

ses richeſſes, et ses trésors, et ses promeſſes sans

toi, sans toi, non, non, je nén veux pas sans toi, sans

toi, sans toi, je nén veux pas non, non, je nén veux

Pas non, non, je n'en veux pas Je suis heu-

-reuse jái ton cœur je suis heureuse j'ai ton

cœur près de lui le mien me ra-mene près de

lui le mien me ra-me-ne je lui raconte mon bon-

-heur ou j'y dé-po--se ma peine ce bien ce

bien, est tout pour mon cœur est tout pour mon

cœur Non ne crain pas que Virgi-ni-e quit

--te sa Mere et sa patrie quelle s'arrache quel

-le s'arrache de tes bras quelle s'arra-che de tes

bras hé que m'inpor-tent ses richeſſes, et ses tré

--sors, et ses promeſſes sans toi, sans toi, non, non, je

nén veux pas sans toi, sans toi, non, non, je nén veux

pas hé que m'inpor-tent ses richeſſe, et sestré

--sors, et ses promeſſe sans toi, sans toi, non,

non, je nén veux pas non, non, non, non,

non, je nén veux pas non, non, non, non,

non, je nén veux pas je nén veux pas

je nén veux pas,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

*

# DUO DE PAUL ET VIRGINIE

All° agitato

Hé-las! hé-las! ils ne viennent pas hé-las! hé-las! ils ne viennent pas loin de nous loin de nous qui les ar-rêt-te loin de nous loin de nous qui les ar-rêtte Calmez calmez votre âme inqui-ette Domingue Domingue est allez sur leurs pas Ma compagne mon amie que mon cœur que mon cœur est a-gi-té que mon cœur que mon cœur est a-gi-té ah! ah! sans ma chere Virgi-nie de crainte de crainte quil est tourmenté de crainte de crainte quil est tourmenté Chez un co-lon du voisi-na-ge peut être peut être Paul la con-duit prenez coura-ge prenez cou ra-ge il est aimé du voisi-nage du voisi-nage re-po-sez vous re-po-sés vous sur lui repo-sés vous reposez vous sur lui re-posés vous sur lui Hé-las! hé-las! ils ne viennent

pas hé - - las hé - las ils ne viennent pas loin de

Do-mingue Do-mingue est al-lez sur leur pas cal

nous loin de nous qui les arrête loin de nous loin de

- mez votre ame in-qui-ette cal - mez votre

nous qui les ar-rette ah! ah! sans ma chere Virgi-ni-e de

ame in-qui-ette

crainte de crainte qu'il est tourmen-té, ah!

calmez cal - -

ah! sans ma chere Vir-gi-nie de crainte de crainte

-mez votre ame in-qui-ette Domingue est

qu'il est tour-men-té de crainte de crainte qu'il est

al-lez sur leurs pas Domingue est al-lez

tourmen-té qu'il est tourmen-té. qu'il est tourmen-té

sur leurs pas est allez sur leurs pas est al-lez sur leurs pas

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

* 5

# DUO DE PAUL ET VIRGINIE

All° agitato

Elle est par-tie ma Virgi-ni-e il n'est plus pour moi de repos il n'est plus pour moi de re--pos, Calmez ses pleurs et ses sanglots paul, J'ai per--du le bonheur de ma vi-e le bonheur de ma vi-e hier encor je la voyais j'entendais sa voix si tou--chante que d'heureux jour je prévoyais que d'heureux jours je prevoyais et ma Virginie est ab--sen-te et ma Virginie est absen-te Calmez ses pleurs et ses sanglots, Non, non pour moi plus de re--pos sa Mere sa Mere cruelle s'en sé-pare, par interet sa fille a mon cœur suffisait ah, Paul est donc plus tendre quelle i-ci j'aurais toujours vé-cu soir et matin je l'aurai pu un doux lien un doux li-en,

l'aurait pu rendre heureu-se un doux lien un doux li

-en l'aurait pu rendre heureuse vain espoir projets

superflus ma sœur ma sœur je ne te verrai plus pour

moi cet Isle est odi-euse pour moi cette isle est odi-euse

elle est partie ma Virginie il n'est plus pour moi dere

pos il n'est plus pour moi de repos, Calmez ses pleur et sessan

Non j'ai per-du

-glots calmez ses pleurs et ses sanglots conservez vous

non j'ai per-du le bonheur de ma vi-e non j'ai per-du

conservez vous pour Vir-gi--ni-e conservez vous

non j'ai per-du le bonheur de ma vi--e le bon-

conservez vous pour Vir--gi--ni--e pour

-heur de ma vi-e le bonheur de ma vi--e

Vir--gi--ni-e pour Vir-gi-ni--e



Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ★ TRIO. DE PAUL et VIRGINIE

Andantino

Paul

6

Fatigué de si longue route, ayant gra-vé

sur ces rochers, la faim vous tourmente sans

doute, Offre lui fruit de nos vergers, offre lui fruit

de nos vergers, Enseigner a ton â-me bonne, à soula-

-ger, c'est la ser-vir, tu sais trop que la main qui

don- -ne, pour le cœur a-chete un plai-sir,

Zabi

pour le cœur a-chete un plai-sir, Ô fruits à

vous, comme ils sont doux, oh; fruits à vous, come ils sont

doux, fraicheur et gout, me rend la vi-e, fraicheur et

gout, me rend la vi-e, allois bien-tôt, mourir sans vous,

allois bientôt, mourir sans vs, merci blanc, merci toi jo-

Virginie

--li-e merci blanc merci toi jo-li- -e, Oh; oh;

Zabi Oh; oh;

Paul

Oh; oh;

oh; nous éprouvons au-jourd'hui, bon noir, bon

oh; oui Za-bi, sens aujourd'hui, en voy-

oh; nous éprouvons au-jourd'hui, bon noir, bon

noir en vous of-frant du nôtre, que le plus heu-

--ant leur tant doux vi-sa-ge, ah qu'au près d'el-le

noir en vous offrant du nôtre que le plus heu

-reux est ce-lui qui peut donner, ses fruits a l'au-tre qui

au près de lui plus n'aurois peur de l'es-cla-va-ge plus

-reux est ce-lui qui peut donner ses fruits a l'au-tre qui

peut donner ses fruits a l'au-tre ses fruits a l'autre

naurois peur de l'es-cla-va-ge, de l'es-cla-va-ge

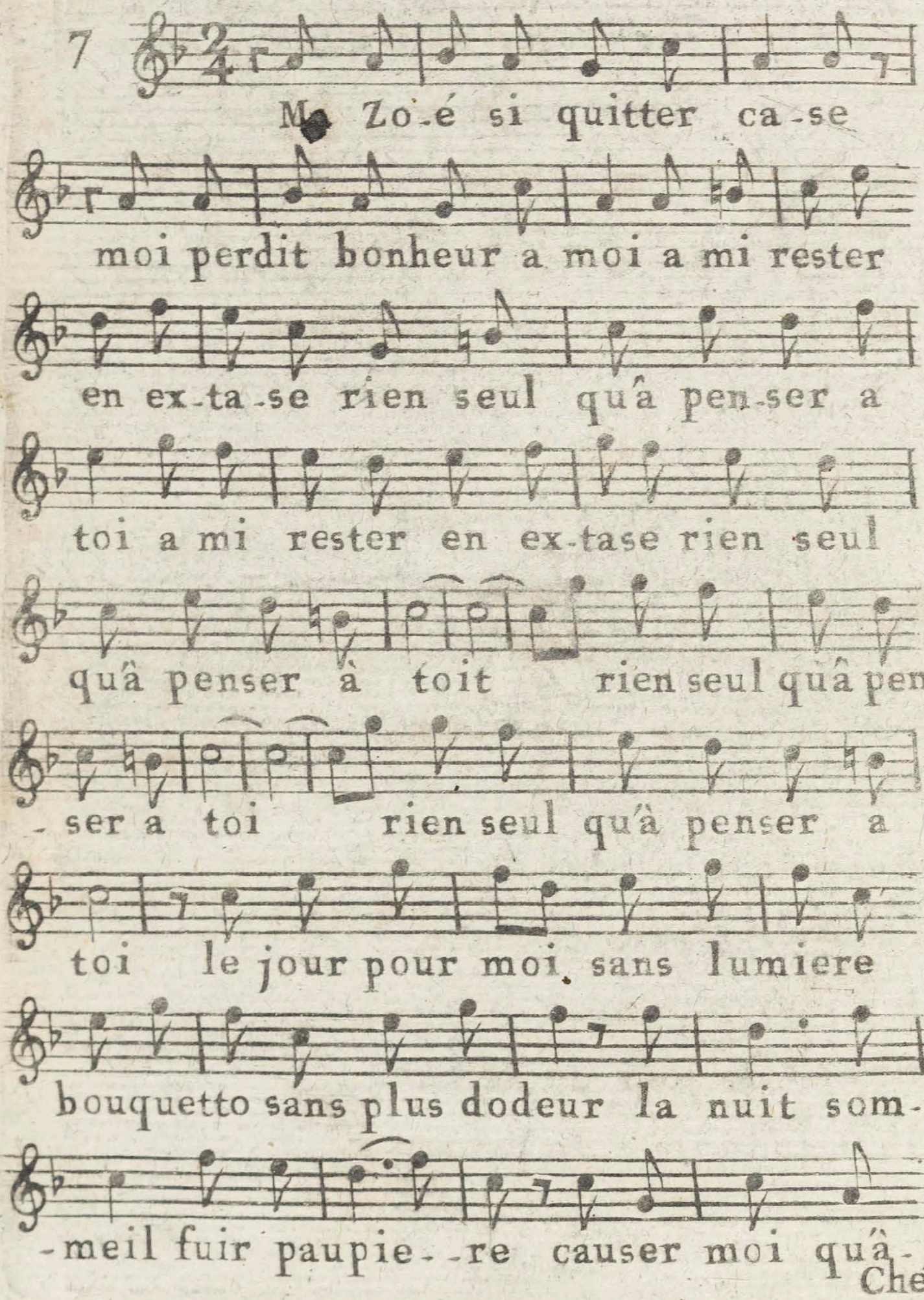
peut donner ses fruits a l'au-tre ses fruits a l'autre

Royal
Academy
of Music
Library

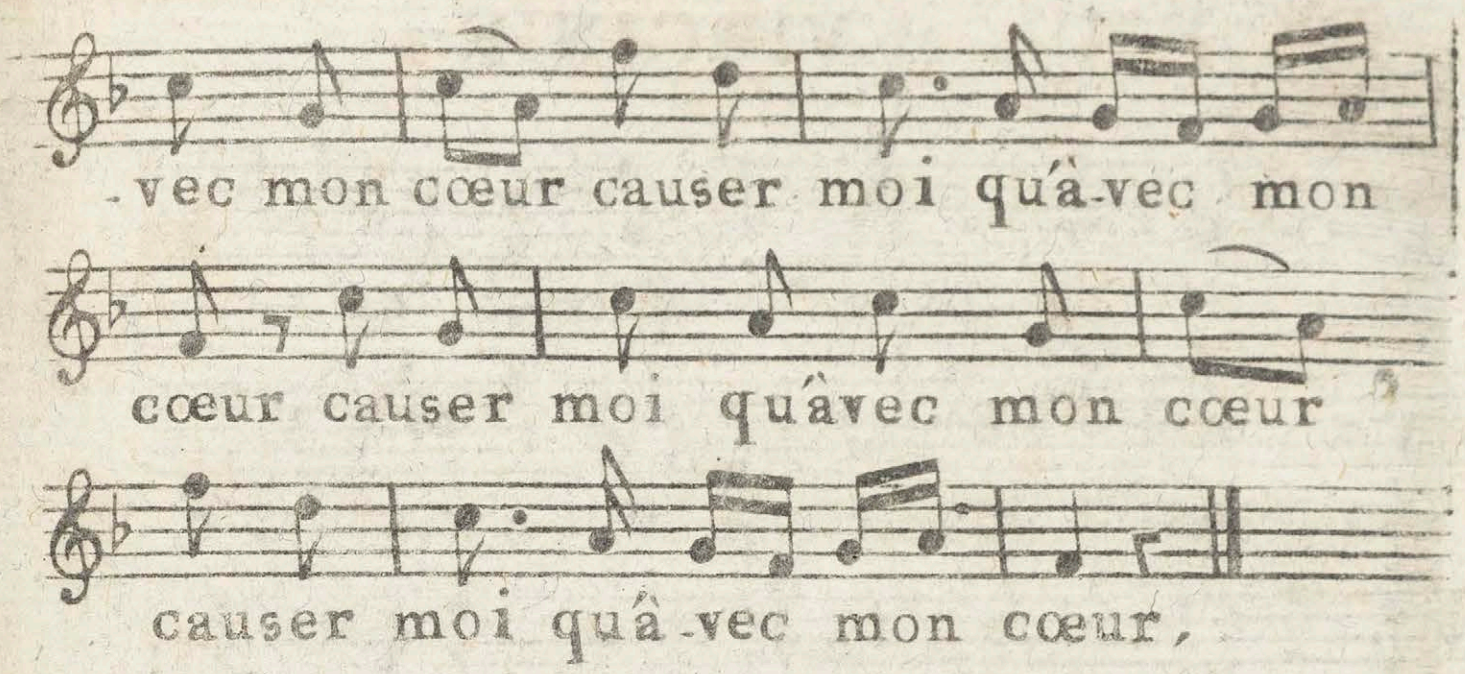
Royal
Academy
of Music
Library

*

# DE PAUL et VIRGINIE




Chez Fr re




2

Quand toi revenir de ville
Chanter ainsi qu'un oiseau
Cœur a lors bien plus tranquille } bis
Yeux plus ne fondre en eau }
Yeux plus ne fondre en eau bis
Prend doux baiser sous l'ombrage
Toi me dit yvre d'Amour
Que jour plus beau du voyage
Oh! cést le jour de Retour } bis
Oh! cést le jour de Retour }

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# AIR DU MARI COMME IL LES FAUDROIT TOUS

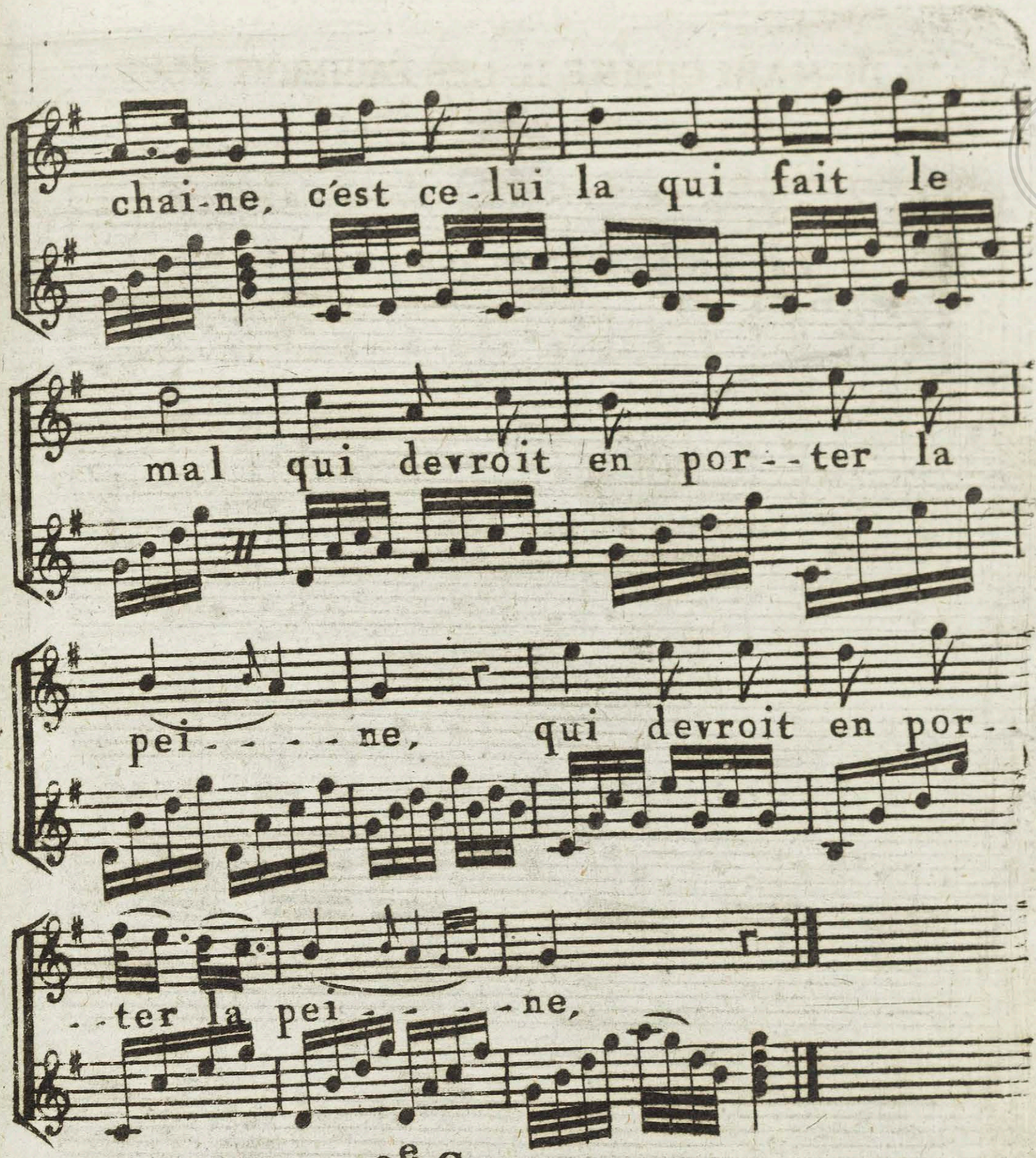
## Avec Accompagt de Guittare

I
*

Par un bi-zarre ar--range-ment,
à la femme i-ci l'on im--po--se
un de--voir aus-tére et gé--nant,
et pour l'homme cést autre cho---se,
entre-eux tout devroit être é--
--gal, puis qu'ils portent la mê--me

Chez Frere Paſſage du Saumon

Royal Academy of Music Library




2^e. C.

Quand il arrive un accident,
C'est sur l'époux seul que l'on glose,
C'est bien sa faute assurément,
Lui même ajouta cette clause,
Sur cette espece de malheur
L'homme doit être plus docile,
Il falloit qu'il mit son honneur
Sur une baze moins fragille, (bis

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

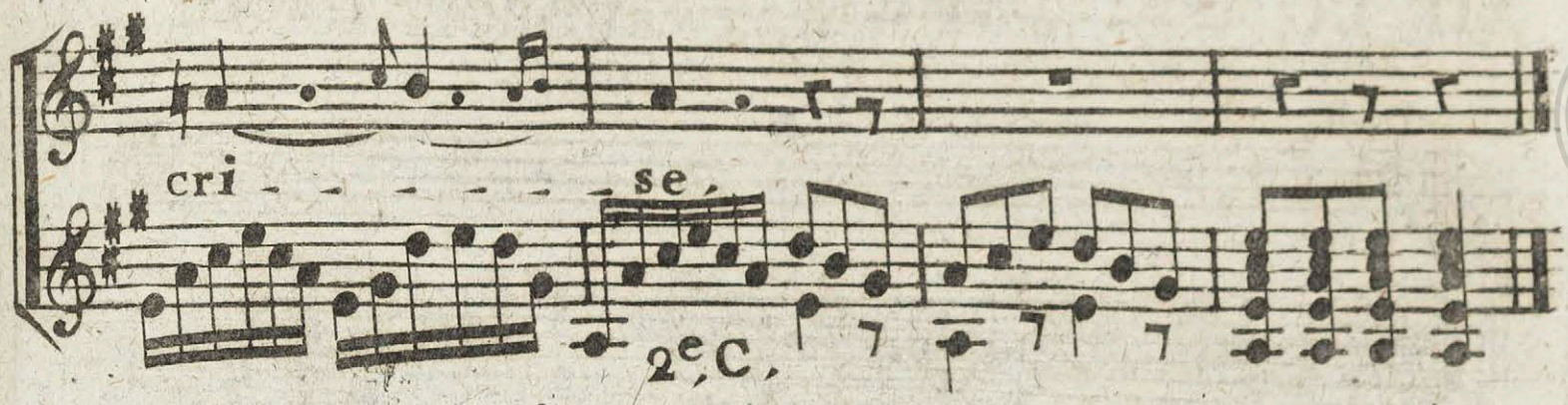
# AIR DU MARI COMME IL LES FAUDROIT TOUS

Avec Accompagt de Guittare

3

Jái pris la nouvelle métho-de sans savoir ni grec ni la-tin des jeunes femmes à la mo-de je me suis fait le méde-cin quand une bel-le n'est pas bien, eh bien, soudain de mon secret je ma-vi--se je vous la ma-gué-ti--se, je fais tant et si bien qu'à la fin il lui survient u-ne douce

Chez Frere Paſſage du Saumon



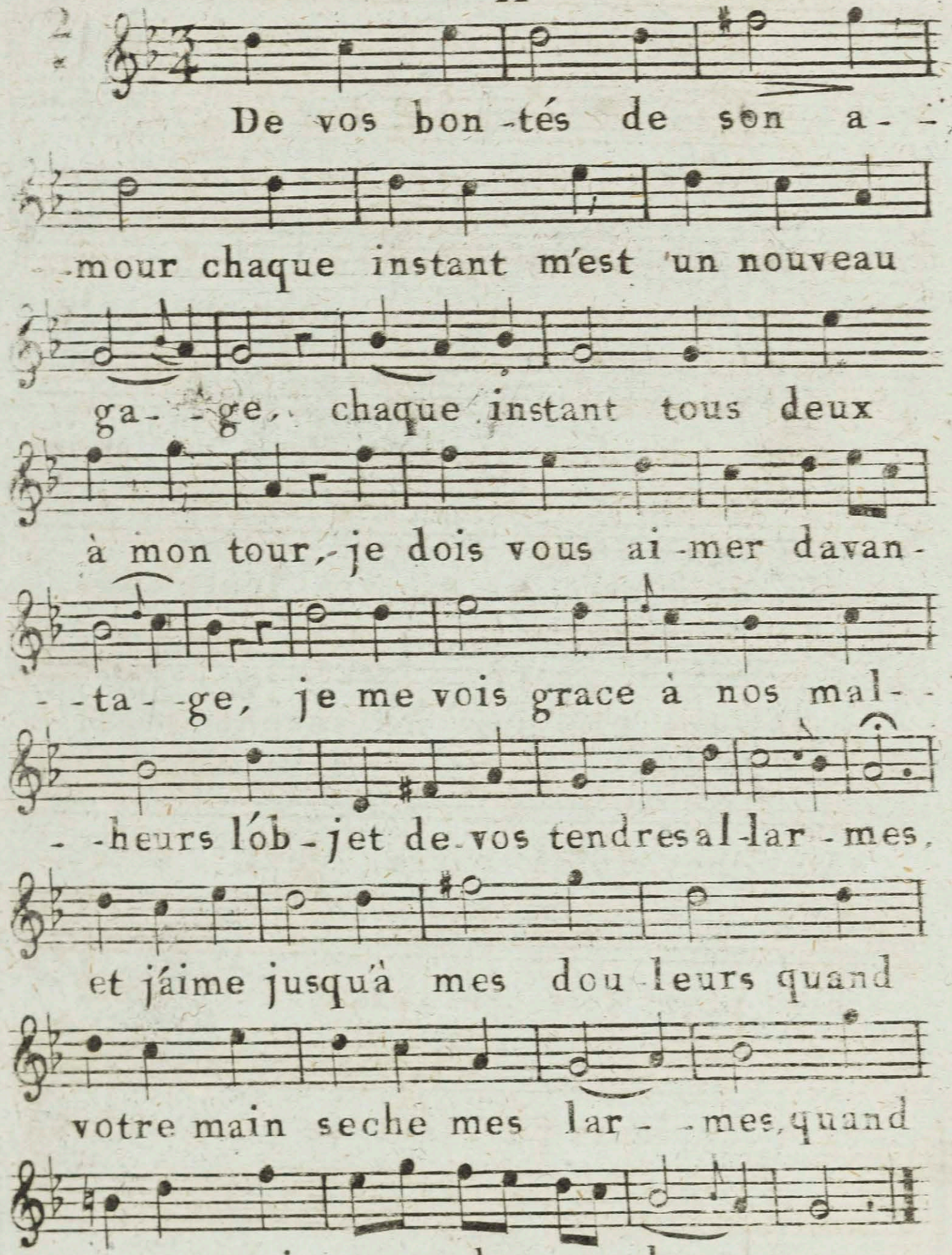

Agnes au printems de son age,
De son teint perdoit sa fraicheur,
Aux roses dessus son visage,
Avoit succédé la paleur,
Pour lui rendre sa belle humeur,
Eh; bien
Soudain
De mon &c,
3e. C,
De mes succés chacun s'étonne,
Et de tous côtés lón accourt,
Je ne manque jamais personne
Une vieille m'aborde un jour
Pour se plaindre du mal d'Amour,
Eh; bien
Soudain
De mon &c,
4e. C,
Avec ma recette légére,
J'atteinds l'humide radical,
Et par mes soins je régénére
Dans l'instant l'ésprit animal
Au cœur si lón se sent du mal,
Eh; bien
Soudain
Avec son aide à sa guise
Chacun se magnetise,
On fait,,, tant et si bien
Qu'à la fin
Il vous survient
Une douce crise,

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ROMANCE DE RAOUL DE CRÉQUI

Andantino ma non troppo




Chez Frere Passa

Royal Academy of Music Library

2e Couple

Mon cœur ou-vert aux mal- -heu- -
-reux, sau-ra soula-ger leurs mi-se- -re,
on me ver-ra tou-jours pour eux, le
digne fils d'un si bon Pe- -re, mon
sein, mon sein, re-ce-vra leurs sou- -
-pirs leurs plaintes ne seront point
vai- -nes, qu'ils parta- -gent tous
mes plai-sirs je pren-drai ma
part de leurs pei- -nes, je prendrai ma
par de leurs pei- --nes,

Frere ges du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# DE RAOUL DE CRÉQUI

Royal Academy of Music Library

Andante con expressione

U-ne Lu-mie--re vive et pu-re,
va de la nuit chaſ-ſer l'hor-reur,
tout s'annime dans la na-ture, tout i-
-ci me peint mon mal-heur, ces oi-
-seaux qu'é-veil-le l'au-ro-re, ces oi-
-seaux doucement é-mus ils chante-
-ront de-main en-co--re, ils chante-
-ront de-main en-co-re, mais je ne
les entendrai plus mais hé-las mais je
ne les en-ten--drai plus

Chez Frere Paſſag

2e Couplet

Objet de l'Amour le plus pu-re,
toi qui par-ta--ge mon mal--heur,
toi qui re--cus de la na--tu-re,
tant de droits si chers à mon cœur,
o; ma mere u-ne douce au-ro-re,
luit a mes regards e-per--dus - - -
el-le nai-tra de-main en-co--re,
el-le nai-tra de-main en-co-re,
mais ton fils ne la verra plus, mais ton
fils mais tont fils ne la ver-ra plus.

Royal
Academy
of Music
Library

La folle gageure.

Royal Academy of Music Library

# LA FOLLE GAGEURE

All° gayment

I

Blaise

Quand gaiment dans ma chau-

-miere je rentre a la fin du jour

il faut voir ma ménagere sauter d'plai-

-sir et d'Amour sauter d'plaisir et d'A-

-mour sauter d'plaisir et d'Amour

Fausset

Ah te v'la mon cher Blai-se mon

p'tit ma-ri bonsoir mon cœur n'se

sent pas d'ai-se d'plai-sir de te

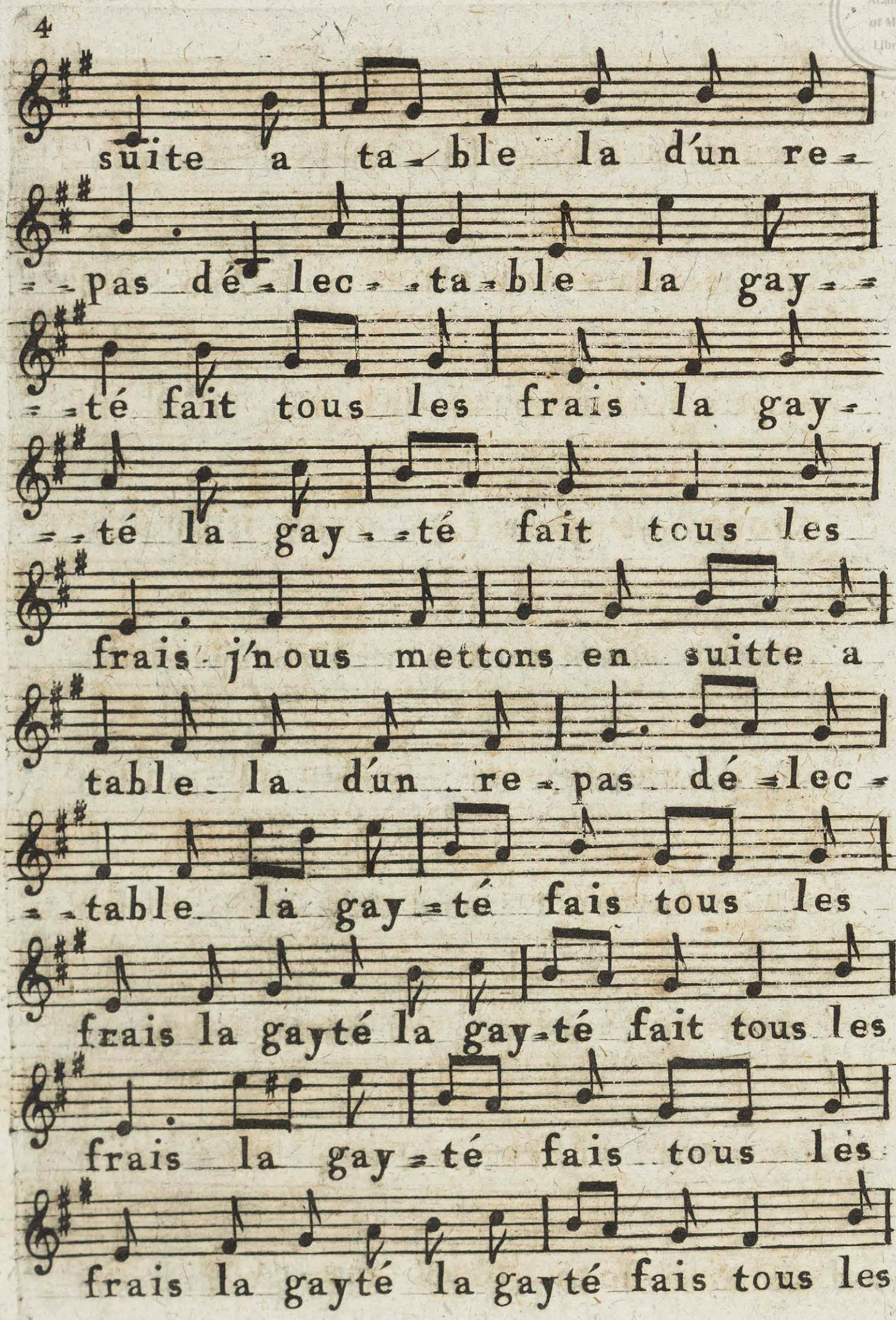
r'voir mon cœur n'se sent pas d'aise

du plai-sir de te r'voir mon

cœur n'se sent pas d'aise du plai-
-sir de te r'voir mon cœur n'se
sent pas d'aise du plaisir de te
Blaise
r'voir Puis d'la meil-leu-re
grace montrant son jo-li mi-
-nois el-le me baise et m'en-
-bras-se el-le me baise et m'en-
-braſ-ſe et me re-bai-
-se cent fois et me re-bai-
-se cent fois j'nous met-tons en

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



frais la gayté la gay-té fais tous les

frais nous chantons nous chan- -

-tons nous chantons et puis et

puis et puis a près quand gay-

-ment dans ma chau- -mie -re

je rentre a la fin du jour

il faut voir ma mé-na- -

-ge-re sauter d'plai-sir et dÁ-

Fausset

-mour Ah; te v'la mon cher

Blaise mon p'tit ma-ri bon soir

mon cœur n'se sent pas d'aise du plai-

-sir de te r'voir mon cœur n'se

sent pas d'aise du plaisir de te

Blaise

r'voir Puïs d'la meil-leure

grace m'offrant son jo--li mi-

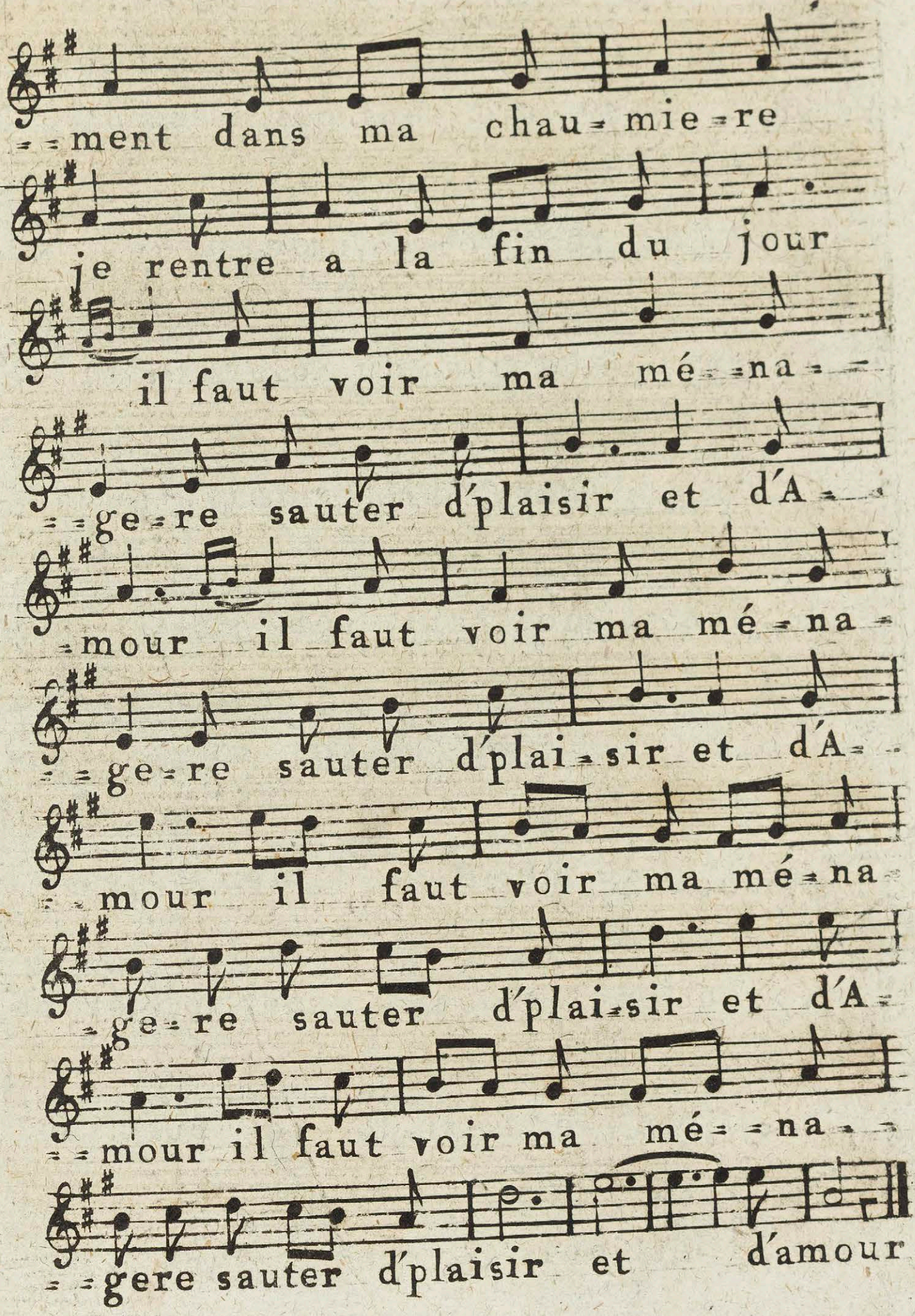
-nois el-le me baise m'en bras-

--se el-le me baise m'en- -bras--

--se et me re-bai-se cent fois et me

re--bai-se cent fois et puis et

puis et puis à près Quand gay-


ment dans ma chau mie re
je rentre a la fin du jour
il faut voir ma mé na
ge re sauter d'plaisir et d'A
mour il faut voir ma mé na
ge re sauter d'plai sir et d'A
mour il faut voir ma mé na
ge re sauter d'plai sir et d'A
mour il faut voir ma mé na
gere sauter d'plaisir et d'amour

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# LA FOLLE GAGEURE

Gayment

2

Pour toy du plus tendre A-
-mour je sens la fla- - -me
et ta beau-té nuit et jour
parle a mon a- - -me
mais pour un A- - mant
qui t'im- -plo-re n'ais point
de ri- -geur Ja-votte c'est toi
que ja -do -re fais mon bon-
-heur fais mon bon-heur

Chez Frere Paff

Royal Academy of Music Library

2^e. C.

Dans tes beaux yeux le plaisir
Peint son ivreſſe
Et dans les miens le désir
Peint la tendreſſe,
Mais ne rebute sans ceſſe
La plus vive ardeur
Souris a l'Amant qui te preſſe
Fais son bonheur. . bis

3^e. C.

Je veux oubliée pour toy
Rang et Naiſſance
Mais songe a quitter pour moy
L'indifférence
L'Amour nouri par l'espérance
Est plein de douceur
Mais auſſi sans la jouiſſance
Point de bonheur. . bis

FIN.

e du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# LA FOLLE GAGEURE

Gayment

4

La Femme d'nos cœurs la plus digne est un
chat qui pres que toujours qui pres que toujours
ou nous mord ou nous égratigne en faisant patte
de velours ou nous mord ou nous é-gratigne en fai-
-sant patte de velours en fai-sant patte de ve-
-lours ou nous mord ou nous e-gratigne en fai-
-sant patte de ve-lours en faisant patte de ve-
-lours en faisant patte de ve-lours en fai-
-sant patte de velours Ah te v'la mon cher
Blai-se mon cher mari bonsoir mon cœur n'se
sent pas d'aise du plaisir de te r'voir mon
cœur n'se sent pas d'aise du plaisir de te r'voir
et tu la croyois sin-cé-re et tu la croyois sin-
-cé-re Ah! fi donc fi donc compere fi donc com-

-pere je ne m'y trompe jamais je ne m'y trompe ja-

-mais je ne m'y trompe jamais et tu la croyois sin

-cere et tu la croyois sincere. Ah fi donc fi donc com

-pere fi donc compere je ne m'y trompe ja-mais

je ne m'y trompe jamais je ne m'y trompe jamais puis

d'la meilleure grace m'offrant son jo-li mi-nois

elle me baise et m'en bras-se elle me baisse et

men bras-se et me re bai-se cent fois et me re bai-

-se cent fois et puis et puis et puis et tu la croyois sin

-cé-re et tu la croyois sincere Ah fi donc fi donc com-

-pere je ne m'y trompe jamais je ne m'y trompe jamais

je ne m'y trompe jamais et tu la croyois sin-ce-re

et tu la croyois sincere je ne m'y trompe ja-mais

je ne m'y trompe jamais je ne m'y trompe jamais

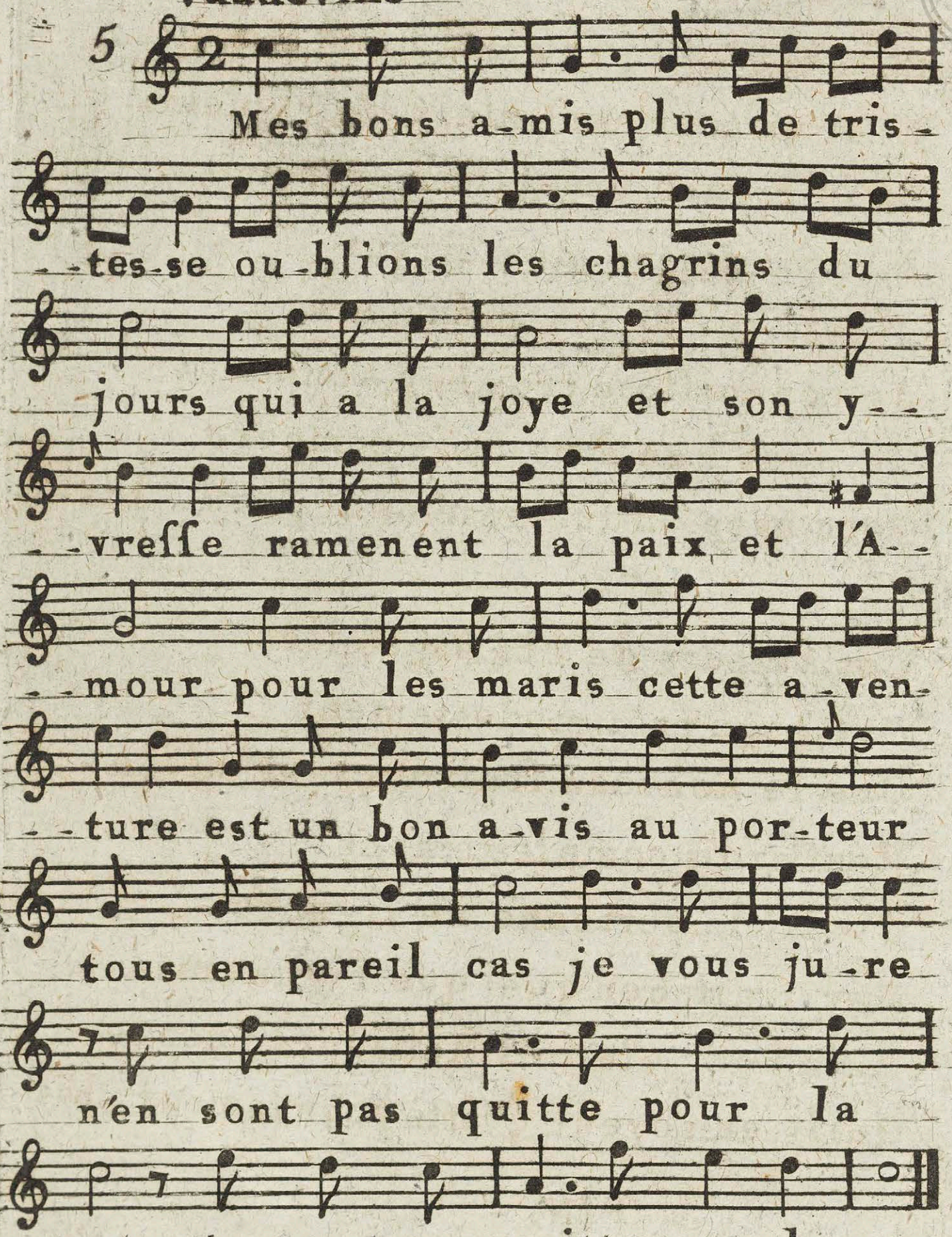
Paſſage du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# LA FOLLE GAGEURE

## Vaudeville




Chez Frere

Royal Academy of Music Library

2e, C,

Etre outragé par celle qu'on aime
C'est un tourment plein de rigueur
Et je trouve un plaisir extrême
A reconnoitre mon erreur
Jétois sur de ma ménagere
Je connoiſſois trop ben son cœur
Ça peut ben être mais compere
Vous aves eu furieusement peur bis

3e, C,

Les Auteurs de c'te bagatelle
Ont gagé très modestement
Que le nouveau fruit de leur zélle
Réuſſirois complettement
C'trait la personne ne l'ignore
Méritrait ben quel que rigueurs
Mais pour c'te fois Meſſieurs encore
Qu'ils en soyent quitte pour la peur bis

FIN,

Paſſage du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# BARBIER DE SEVILLE de Paisiello

## Avec Accompagn^t de Guittare

Royal Academy of Music Library

I

Vous lordon=né je me ferai con=naitre

plus incon=nu jo=ſais vous a=do=ré plus incon=nu jo=

=ſois vous a=do=ré en me nomment que pou=

=raije eſ=pé=ré nimporte il faut obeïr a son mai=tre

je suis Lindor ma naiſſance éſt com=mu=ne

mes vœux son ceux dún simple Bachelier mes vœux sont

ceux dun simple Bache=lier que naije hélas dun bril=

=lant Chevalier a vous of=frir le rang et la for=tu = ne

Tous les matins i=ci dúne voix tendre je chante=rai

mon Amour sans eſ=poir je chante=rai mon a=mour

sans eſ=poir je borne=rai mes plai=ſir a vous voir

eh puiſſier vous en trouver a-men=ten - - - dre

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# AIR DU MARQUIS DE TULIPANO

## Avec Accompagt de Guittare

3

Pauvre dá-

--tours, ri-che d'attraits, a-vec la plus sim-ple pa-

--ru-re, ma Vel-bi-ne, orne la na-tu-re, en se pa--

--rant de ses bienfaits, - - - - - ma Vel-bi--ne,

orne la na-tu-re, en se parant, en se parant de ses bien-

--faits, en se parant - - - - - - - - - - de ses bien-

Fin

--faits, de ses bien-faits, de ses bien-faits, La

fleur des champs, a sur sa tê-te plus dé-clat et

plus de fraicheur, plus d'éclat et plus de frai-

--cheur, cel-le dont j'aime plus l'o-deur, garnit tou

--jours sa colerette, garnit tou-jours sa coleret--

--te, garnit toujours sa co-le-ret----te,

cel-le dont j'aime plus l'o-deur garnit toujours sa co-le-

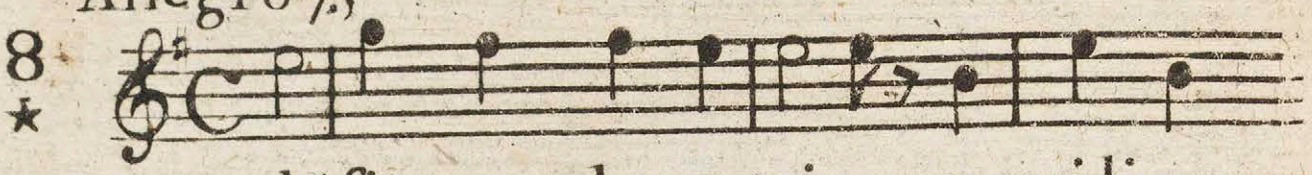
--rette, garnit toujous sa co--le-ret-te.

Royal
Academy
of Music
Library

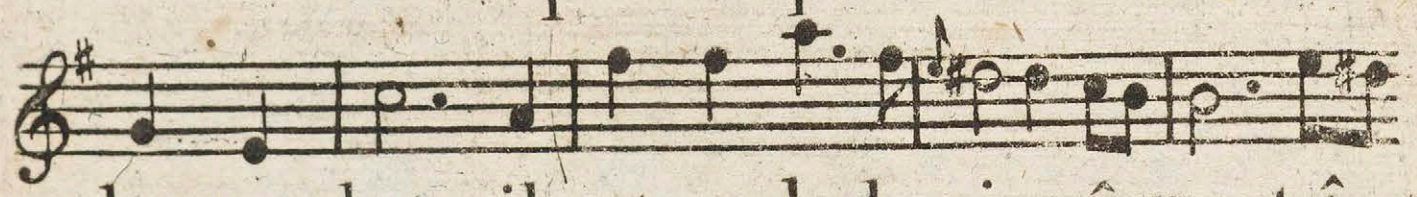
Royal
Academy
of Music
Library

# DE LA CARAVANNE.

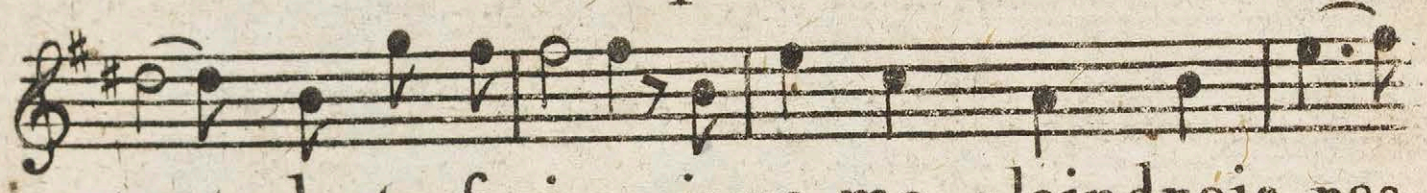
Allegro



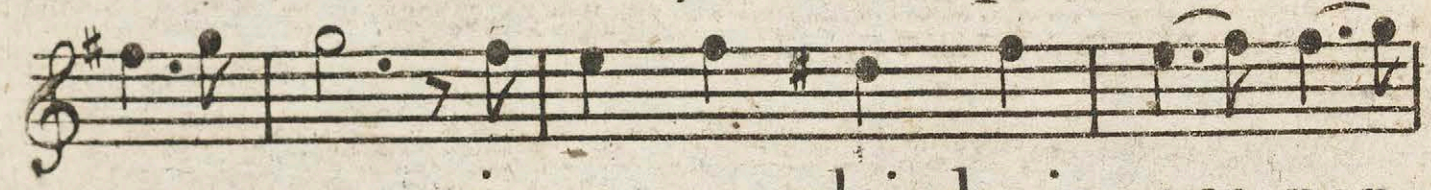
Ah! si pour la patrie au milieux



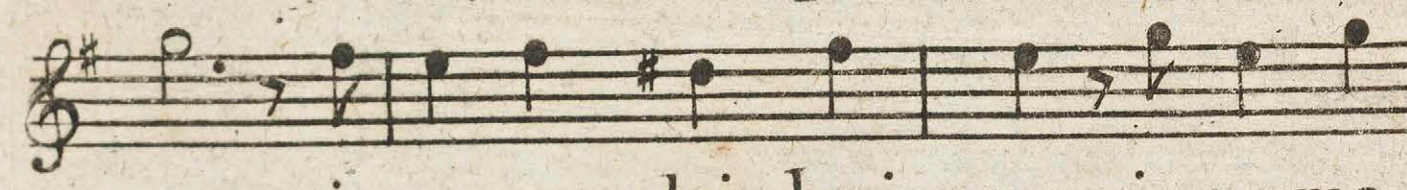
des combats il eut perdu la vi-e ô mort ô



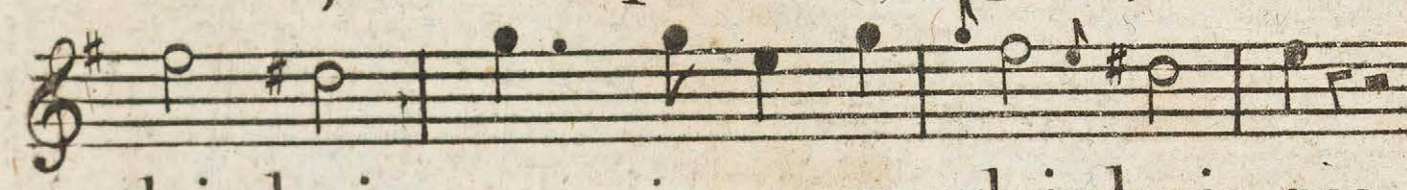
mort; de ta furi-e je ne me plaindrois pas



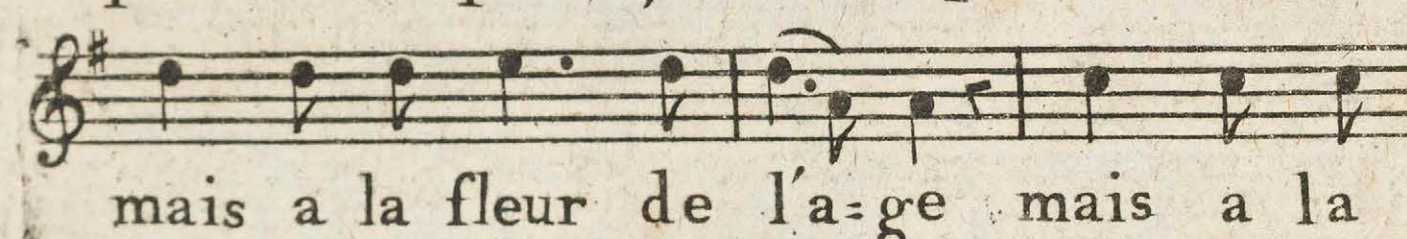
non non je ne me plaindrois pas non



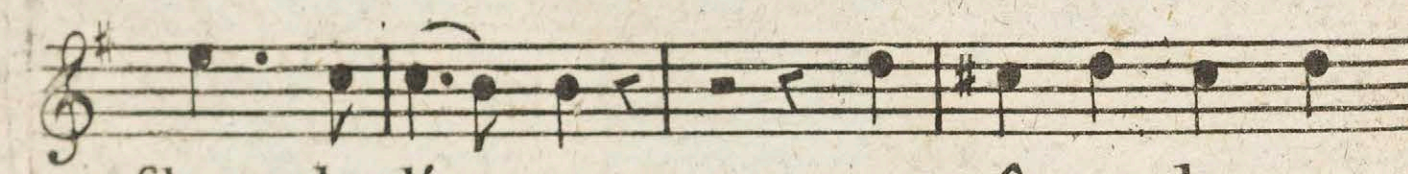
non je ne me plaindrois pas je ne me



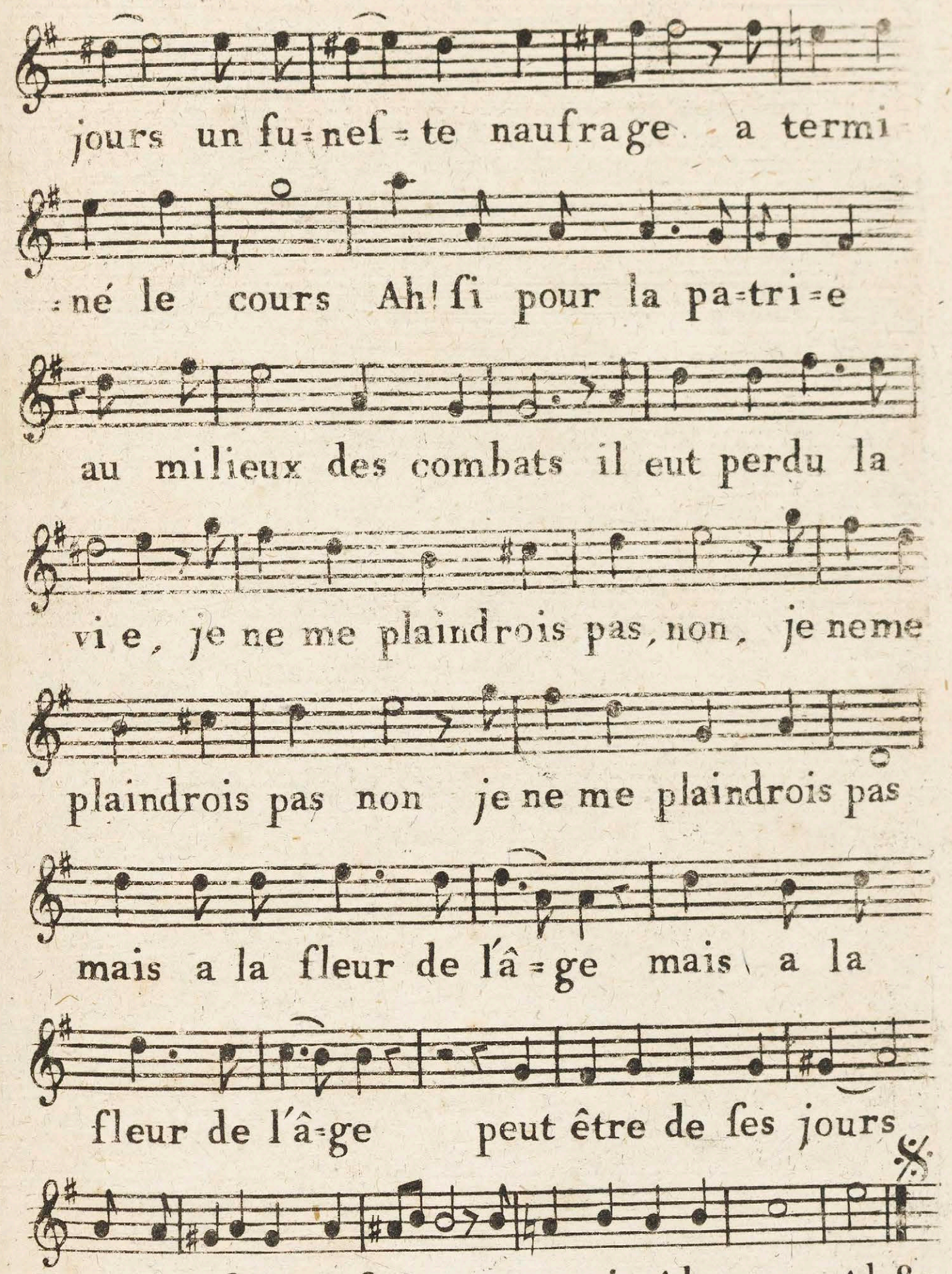
plaindrois pas je ne me plaindrois pas.



mais a la fleur de l'a-ge mais a la



fleur de l'a-ge peut être de ces


jours un fu=neſ=te naufrage a termi
:né le cours Ah! ſi pour la pa=tri=e
au milieux des combats il eut perdu la
vi e, je ne me plaindrois pas, non, je neme
plaindrois pas non je ne me plaindrois pas
mais a la fleur de l'â=ge mais a la
fleur de l'â=ge peut être de ſes jours
un funeſte naufrage a terminé le cours Ah&c

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# D'Alceste

I

Je n'ai ja mais chéri la vi e

que pour te prouver mon a mour

ah pour te conserver le jour quel =

= = le me soit cent fois cent fois ra = vi = =

= = e je n'aija Je t'aimerai jus qu'au tré

Chez Frere passage du Saumon

pas jusques dans la nuit éter nel le

et de ma ten dresse fi delle de ma tendres

se fi delle la mort ne triomphera pas

non de ma tendresse fidelle la mort la

mort ne triomphera pas Je t'aimerai

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# Ariette de Renaud,

I

Armide

Largo

Barbare A-mour!

Ti-rant des Coeurs! ne te lasse tu

pas de voir couler mes pleurs? faut

il qu'une haine éternelle, soit le

prix d'un feu si constant! faut il qu'un

insensible Amant, triomphe encor d'un

coeur fi-dèle, triomphe encor d'un

coeur fidèle! Ah! ah! ah! Barbare A=

=mour! ti rant des Coeurs, ne te lasse tu

pas de voir couler mes pleurs, d'un pen=

= chant qu'il faut que j'ab horre, je cherche en

vain à m'affranchir Ingrat, ingrat, plus

je veux te haïr, et plus je sens que je t'a-

= dore, je sens que je t'a dore, ingrat, in-

= grat, Ah! Barbare Amour! ty-rant des

coeurs! ne te lasse tu pas, de voir cou-

= ler mes pleurs! Barbare Amour! ne te

lasse tu pas, de voir couler mes pleurs,

ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs,

couler mes pleurs, couler mes pleurs,

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

# AIR

## des Pommiers et le Moulin

### Avec Accomp.t de Guitare.

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue Saint Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.o 627. Prix 4.s

N.o I.

Allegretto

Rosette

Oui, met-

--tons-nous à l'ou-vra--ge; oui, met-

Royal Academy of Music Library

-tons-nous à l'ou-vra--ge; de l'a-

-dres-se, du cou-ra-ge,

pour rendre heu-reux ce bon Lu-

-cas. jet--tons, jet-tons ses fruits à

bas . . . . . ah!

Royal Academy of Music Library



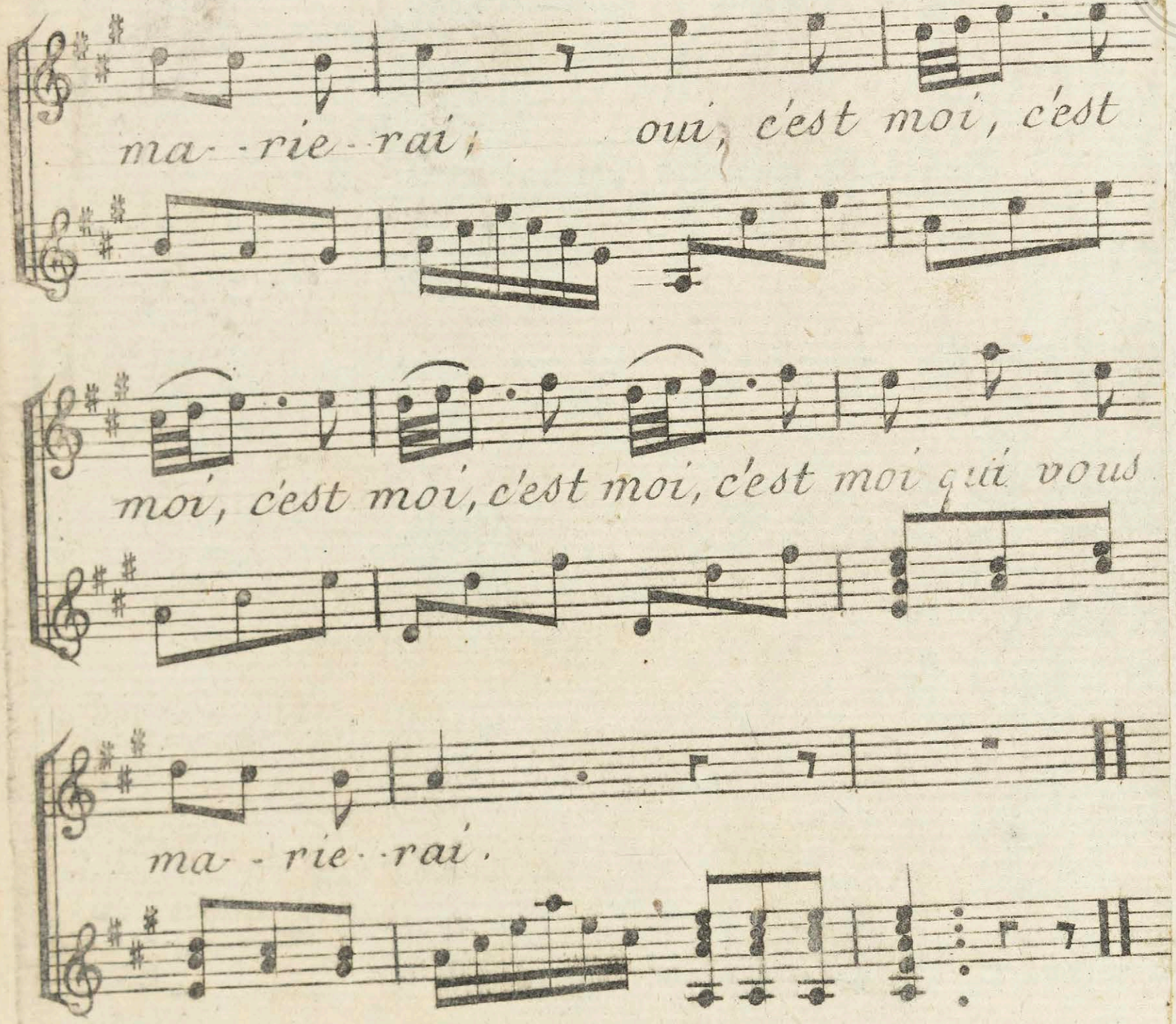
c'est en - - - vain qu'on es-père

vous dé--su--nir à son gré.

ma. grande sœur ah! laissez faire, c'est

moi qui vous ma-rie-rai . . . . c'est moi, c'est

moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qui vous




2.e Couplet.

Ah! comme je vous les gaules,
Que c'est drôle,
En voila deux, en voila trois,
J'en vois tomber quatre à la fois.
au Refrain.

Royal
Academy
of Music
Library

# DES POMMIERS et le MOULIN

2
*
Mathurin

Poco Allegro

Ah; le beau tems ah; le beau jour
ah; le beau tems ah; le beau jour ah; le beau
tems ah; le beau jour ah; le beau tems
le beau tems ah; le beau jour le beau
tems ah; le beau jour les moiſſont et
la ver-du-re tout nous rit dans la na-
-tu-re et tout nous dit tour à tour
rien n'est beau comme un beau jour
tout nous dit tour à tour tout nous
dit tour à tour tout nous dit tour à
tour rien n'est beau comme un beau

jour non rien n'est beau comme un beau

jour non rien n'est beau comme un beau

jour rien n'est beau rien n'est beau comme

un beau jour rien n'est beau comme un beau

jour rien n'est beau comme un beau jour

Le soir on chante assis sur la fougé-re et

nos berger répetent tous entreux à l'ex-

Poco lar

--emple de ton pe--re soix fidelle à ta ber-

--ge re ne quittes point ta chaumiere cul-

--tive ton coin de terre c'es le moyen d'être heu-

--reux c'est le moy-en, d'être heu-reux

Royal
Academy
of Music
Library

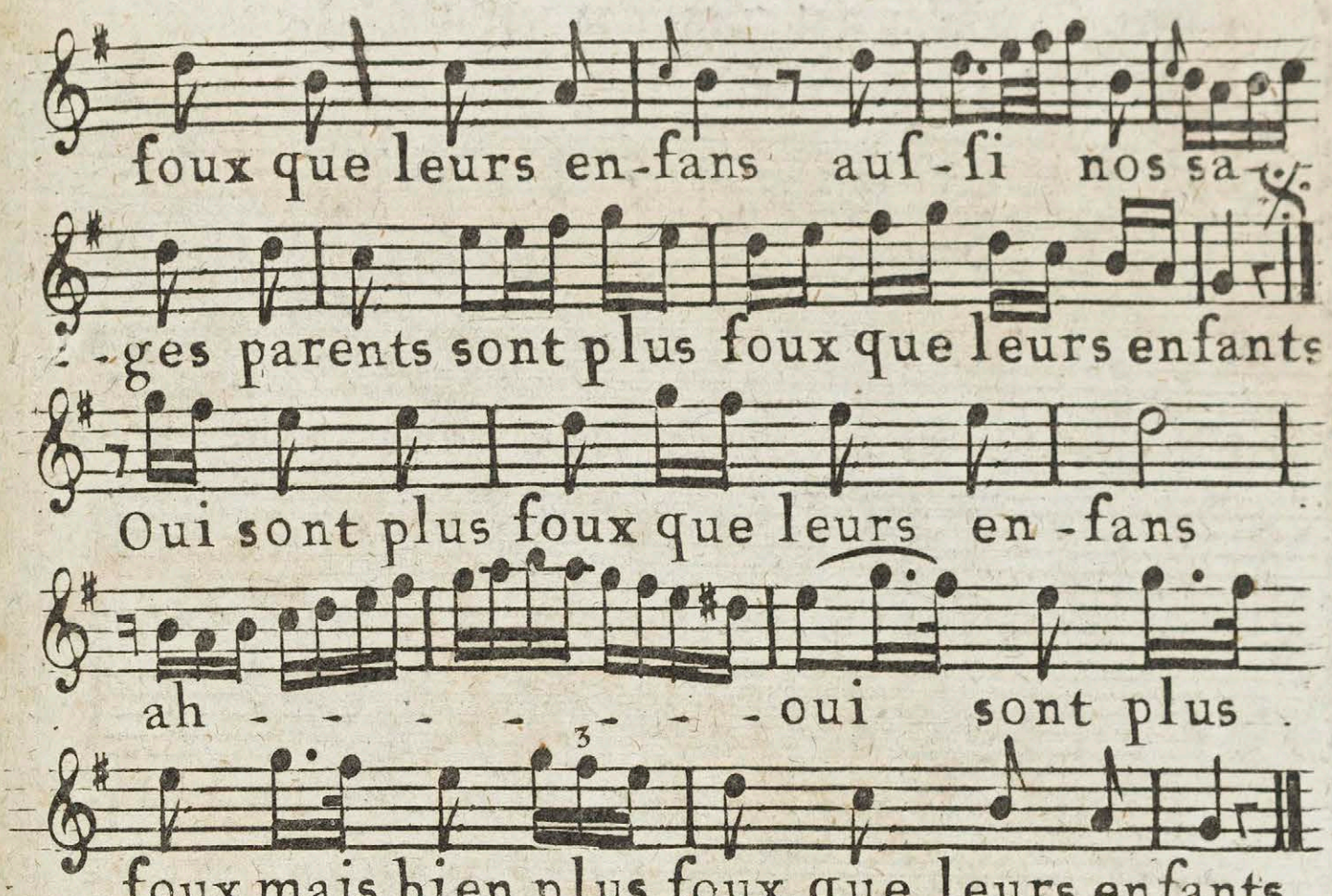
Royal
Academy
of Music
Library

# DES POMMIERS ET LE MOULIN

Allegretto — Rozette

Souvent nos sa-ges pa-rens sont plus foux que leurs en-fans sou-vent nos sa=
-ges parents sont plus foux que leurs enfants
Ces Pommiers sont a ton pe-re et ce mou-
-lin est au mien du tems dépend tout leurs
bien le vent en-richit mon pe-re mais il
appauvrit le tien ain-si de tou-te ma-
-niere quelque tems qu'il puis-se faire
l'eun des deux l'eun des deux est en co-
-lere auſ-ſi nos sa- -ges parents sont plus

Chez Frere




2.

Comment accorder les hommes
Le vent fache Mathurin
Thomas rit de son chagrin
Quaud le vent abat les pommes
Le moulin ne tourne pas
Ainsi de toute &c,

3.

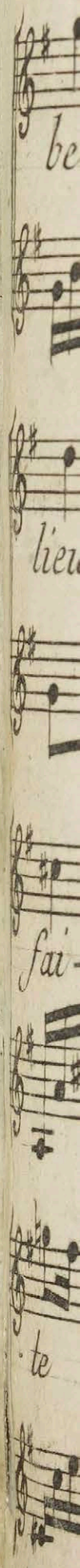
Si le vent ceſſe en revanche
On entend gronder Thomas
Mathurin rit aux éclats,
Les fruits restent sur la branche
Quan le moulin ne vatpas,
Ainsi de toute, &c,

ez Frere affage du Saumon

Royal
Academy
of Music
Library

A P
Hon

N.° 2



# AIR DE NEPHTÉ

## Avec Accomp.t de Guittare.

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue Saint Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.o 627.

Andante. Prix 4.s

N.o 2.

Bel- - - le Nephté!

bel- - - - le Neph-té! la gloire en ces

lieux répan-du- - e, flat- - - - te bien

fai- - ble- ment mon cœur, flat- - - -

- te bien fai-ble-ment mon cœur.

elle comblerait mon bon heur, si de

vous je l'avais re-çu - - - - - - e,

et sur ce throne as-sis,

et sur ce throne as-sis, j'au- -

-rais fait mon plai-sir de vousser-

-vir sans ces - - - - - - - - - - - - - - - - se, et

de vous o - bé - - - - ir, bel -

- le Neph - té! bel - - - - le Neph

- té! la gloire en ces lieux répandu - e,

flat - - - te bien faib-le-ment mon cœur

el-le com-bleroit mon bon heur, si de

vous je l'a-vais re - - çu - e,

et sur le throne as-sis, et

sur le thr one as-sis, j'au- - rais fait mon bon

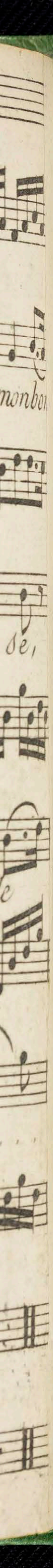
-heur de vous ser-vir sans ces-se,

et de vous o - - bé - - - ir, de

vous ser - vir sans ces-se, et . . . . .

de vous o - - bé - - - - ir.

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

# CHANSON

chanson

## du Nouveau Donquichotte.

### Avec Accompt. de Guillare.

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue St. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.o 627.

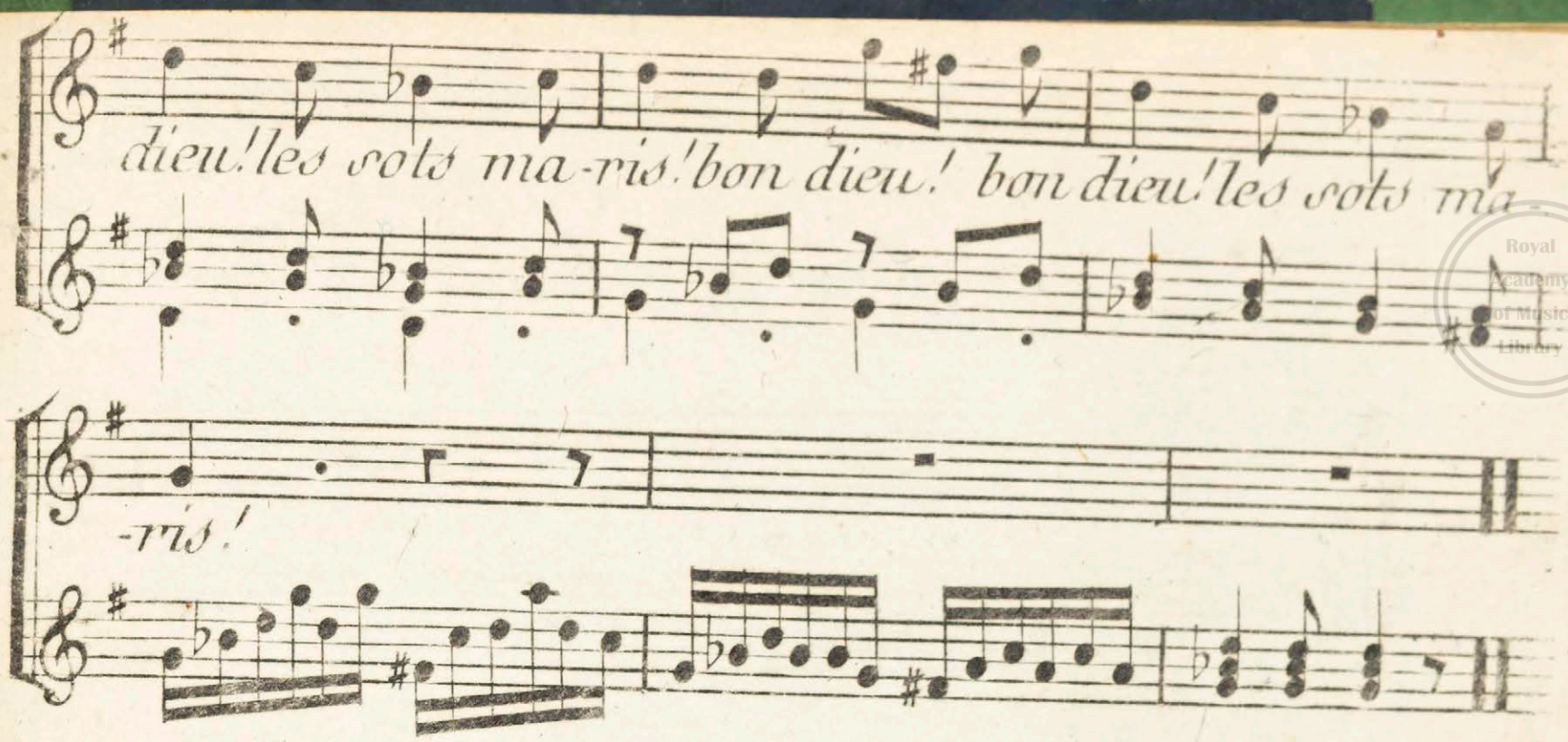
Prix 4.s

Royal Academy of Music Library

N.o I.

All.to

I-ci, l'on vous en-chaî-ne, et les maudits ja-loux, pensent garder sans pei-ne l'hon-neur sous des verroux, mais cestune so ti-se, car en dé-pit de l'art, femme qu'on li-ra-mi-se, s'é-chappe tôt ou-tard, s'échappe tôt ou tard. ah! Ma-dame ah! Madame ah! quel pays! bon dieu! bon




Royal Academy of Music Library

2.e

Il n'en est pas de même
Dans ce charmant Paris,
On s'i plaît et l'on s'aime
Sans crainte des maris.
Si l'amant se présente,
L'époux qui le voit bien,
Discrettement s'absente,
On croit qu'il ne sait rien. (bis
Ah! Madame. ah! quel pays!
Ce sont la d'excellents maris.

3.e

Suivant la bienséance,
Quand il rentre la nuit,
L'époux doit par prudence
Faire beaucoup de bruit;
Autrement chés sa femme,
S'il monte doucement,
Souvent près de la dame
Il trouve encor l'amant. (bis
Claire. Julie.
Aïe, aïe, aïe, n'ayes pas peur
Il n'en arrive aucun malheur.

Royal
Academy
of Musid
Library

# Duo Détaché d'Azémia.

A Paris chez Imbault rue S.t Honoré n.° 627

Royal Academy of Music Library

N.° 7

Allegretto

Edouin

Prosper

8

Il est bien tard séparons nous il

Edouin

n'est pas tard expliquons nous il est bien

Prosper

tard séparons nous il n'est pas tard ex

-pliquons nous de grace dis m'en

bien tôt j'en - di - - rai

da - van - ta - ge de grace dis m'en

da - van - ta - ge bien tôt j'en - di - rai

da van - ta - ge il n'est pas tard

da - van - tage il est bien tard

ex - pliquons nous ex-

sé - parons nous séparons nous

-pliquons nous ex - pliquons nous dès

sé - parons nous

Eduin

qu'une fois on est é - poux l'Hymen

a des devoirs a des de - voir - - enga - -

Prosper

- ge et moi pour ces devoirs moi

Edu:

je me sens - - du cou - ra - - ge tous

Prosp: Edu:

ces devoirs seront bien doux ils

Prosp:

sont nombreux j'ai du cou-rage a tous les

Royal Academy of Music Library

moi je les sui-vrai dis les moi tous j'ai

du cou-rage dis les moi je t'en sup-

Edouin

-pli-e je t'en sup-plie d'abord c'est

un serment sa-cré d'être u- - mis

pour ton- le la vi- - - - - e et

Edouin

puis et puis on s'impo-se la loi de

-voir de pen- ser d'a-gir de mê-

et puis

- - - - me et puis l'Epouse a

ce quel ai-me doit donner son coeur

Prosper. Edouin

et sa foi et puis et puis il

Pros:

est bien tard séparons nous il n'est pas

tard ex-pliquons nous il

il est bien tard sé-parons nous

n'est pas tard expliquons nous de grace

bien tôt j'en

dis m'en da-van-ta-ge de gra-ce

-di-rai davan-ta-ge bien tôt j'en-

die m'en davan-tage il

di-rai davan-tage il est bien tard.

Royal Academy of Music Library

n'est pas tard ex-pliquons nous

sé-pa-rons nous sé-pa-rons

non non non non ex-pliquons nous si

nous sé-pa-rons nous

c'est la tout pour être é-poux - = je n'aurai

pas grand peine à l'être tous ces de

comment

vous qui sont si doux l'amour m'apprit a

les connoi-tre je les sais tous

puis tu les sais dis

Royal Academy of Music Library

voila mon maitre

moi comment parlons Pros-

-per je te di-rai si ton cœur est uni à lon

maître allons Pros-per parle a ton gré je

Prosper

t'en supplie a-vec ta Fille j'ai ju-

-ré d'être u-nis pour ton-te la vi-

-e nous nous sommes fait

et puis

u-ne loi de voir de pen-

-ser d'a-mour de me-

Royal Academy of Music Library

-me et puis A-démi-a qui m'aime

et puis

Edouin

ma donné son cœur et sa foi et

Puis: plus aimé

puis et puis il est bien tard sé-parons

Edouin.

nous il n'est pas tard expliquons nous il

Edouin

est bien tard séparons nous il n'est pas tard ex-

moi je n'en sais pas da-

pliquons nous quoi tu n'en sais pas da-

-van-ta-ge non je n'en sais pas da-van-

-van-ta-ge quoi tu n'en sais pas da-van-

Royal Academy of Music Library

- tage où c'est la tout sé - parons

tage et c'est la tout ex - pliquons

nous où c'est la tout sé -

nous c'est bien la tout ex -

pa - rons nous dans un an

- pli - quons nous dans un an

nous se - rons é - poux dans un an

vous se - rés é - poux dans un an

- nous se - rons é - - poux

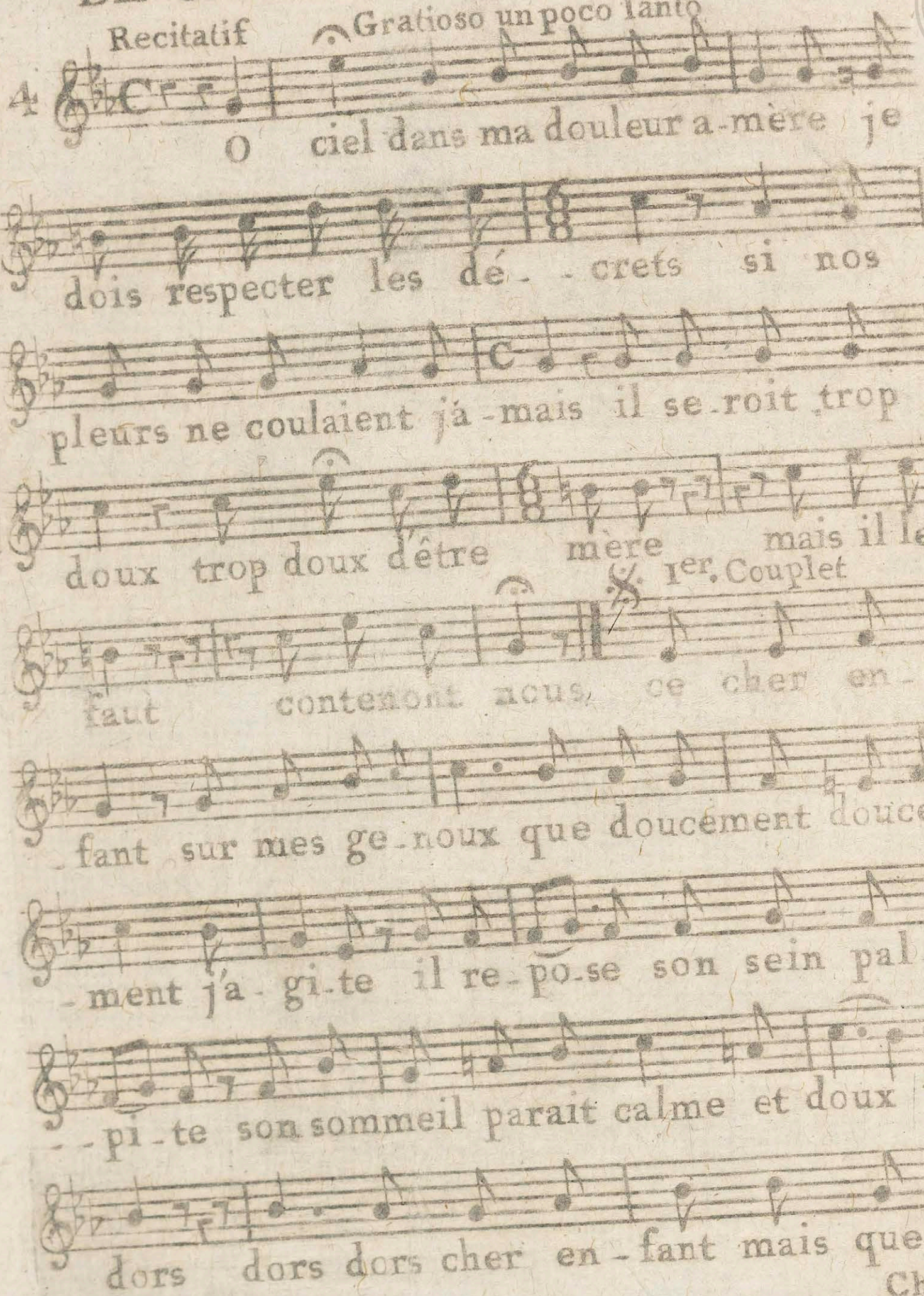
vous se - rés é - poux

Royal
Academy
of Music
Library

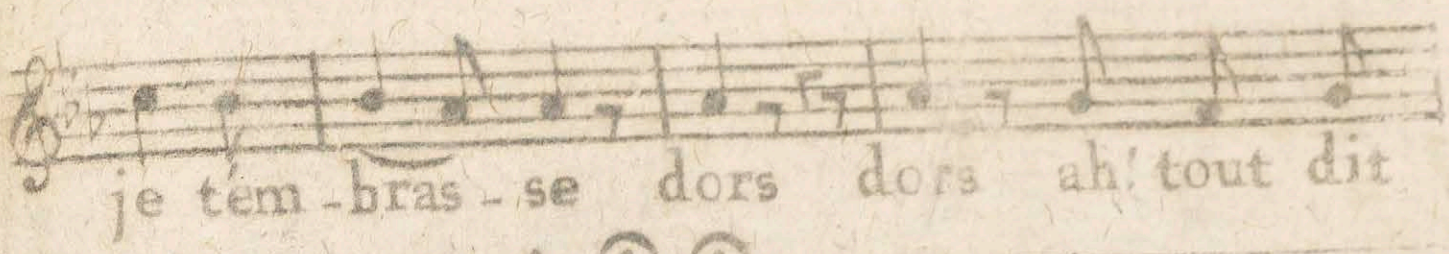
*

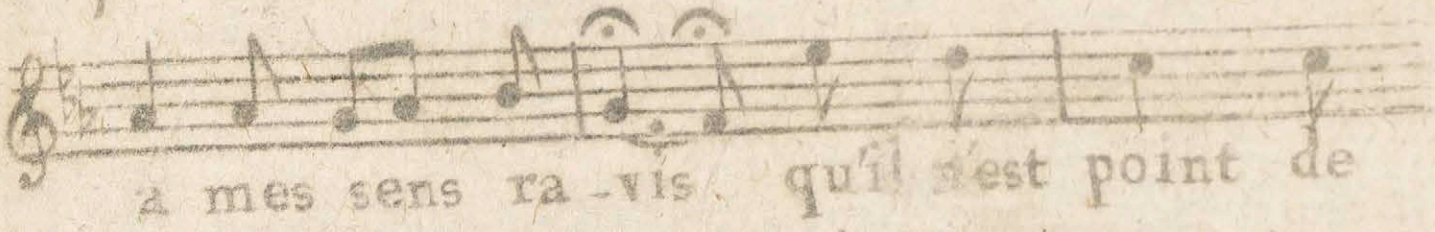
# DE CAMILLE ou le SOUTERIN

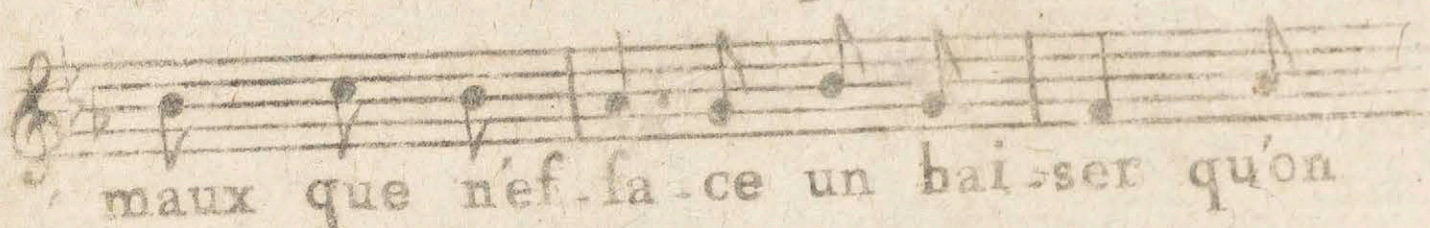
Recitatif

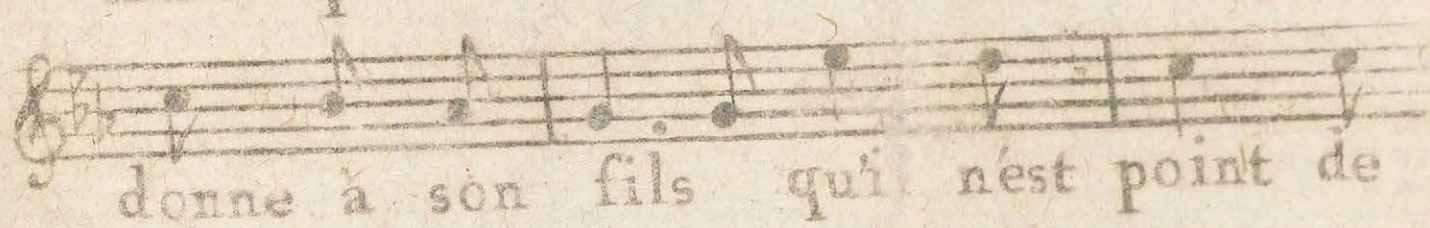


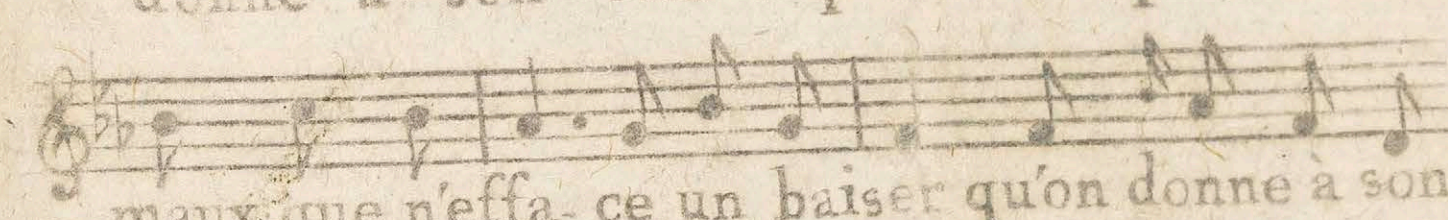

Chez Fr e rdu Saur

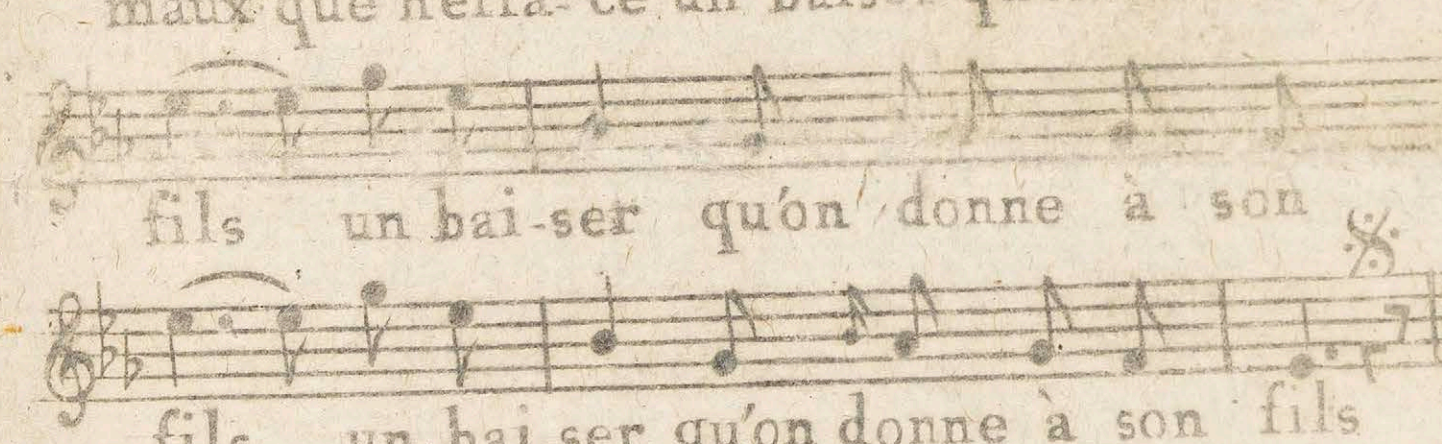



2,

En te serrant contre mon cœur
Je ne crois plus pouvoir rien craindre
Non ta mère n'est pas à plaindre
Ce moment a trop de douceur
Dors cher enfans &c,

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

# D'EUPHROSINE

All° moderato

2
★

Quand le Comte se met a table de Monsei-
-gneur j'ob-ser-ve l'appetit de Monseigneur j'ob--
--ser-ve l'ap-pé-tit et selon qu'il est foible ou qu'il
est indomptable je vois hauſſer ou baisser mon cré-
-dit, je vois hauſſer ou baiſſer mon cré-dit,
ou baiſ-ſer mon cré--dit si Co-ra-din fait
bon-ne contenance s'il me re-garde fierement s'il
mange, s'il boit largement, s'il dé-vore avec aſſu-
--rance s'il dévore avec aſſuran---ce, je me re-
-ti-re prudemment, je me re-ti-re prudemment,
prudemment, prudemment, en Pareil cas mon art
est i-nu-tile mon art est i-nu-ti-le mais
quand un ac-ci-dent vient échauffer sa bille, si
l'appétit se perd, s'il fait grace a son vin, si le fris-

--son fievreux se gliſſe dans son sein vi-te on

cherche le Médecin j'ar--ri-ve je vois son Al-

--teſſe jetter sur le Docteur un re-gard plein d'A-

--mour me dire quatre mots d'un ton plein de ten--

--dreſ-ſe bonjour mon cher Docteur mon cher Doc

--teur bonjour bonjour A--lors ma fierté se redresse, a-

-lors ma fierté se redreſſe je re-prends mon empire et jór-

-donne a mon tour et jórdonne a mon tour et jórdoñe

a mon tour je reprends mon em-pire et jór--

--donne a mon tour, je reprends mon em-pire et jór-

-donne a mon tour je reprends mon em-pire et jór-

--donne a mon tour je reprends mon em-pire et jor-

--donne a mon tour et jórdonne a mon tour et jór-

--donne a mon tour, et jórdonne a mon tour,

Chez Frege du Saumon

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

# ARIA

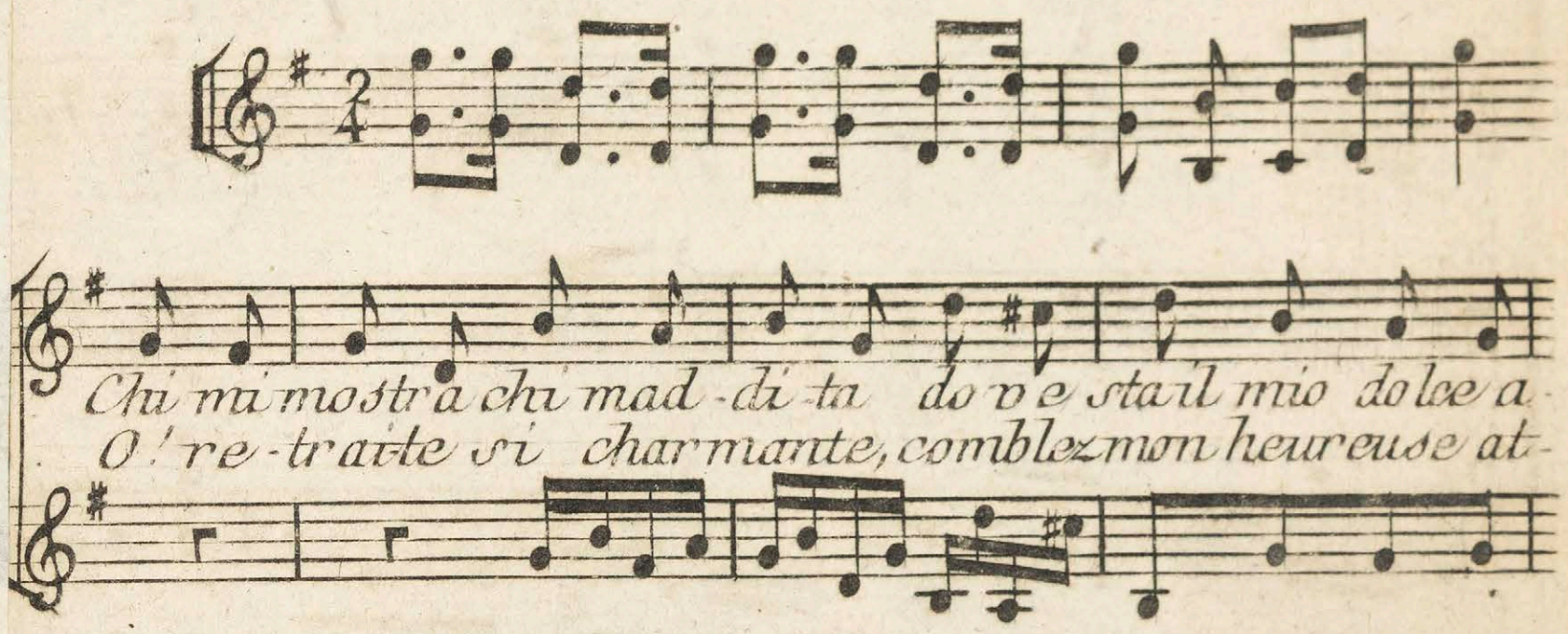
## degli Schiavi per amore

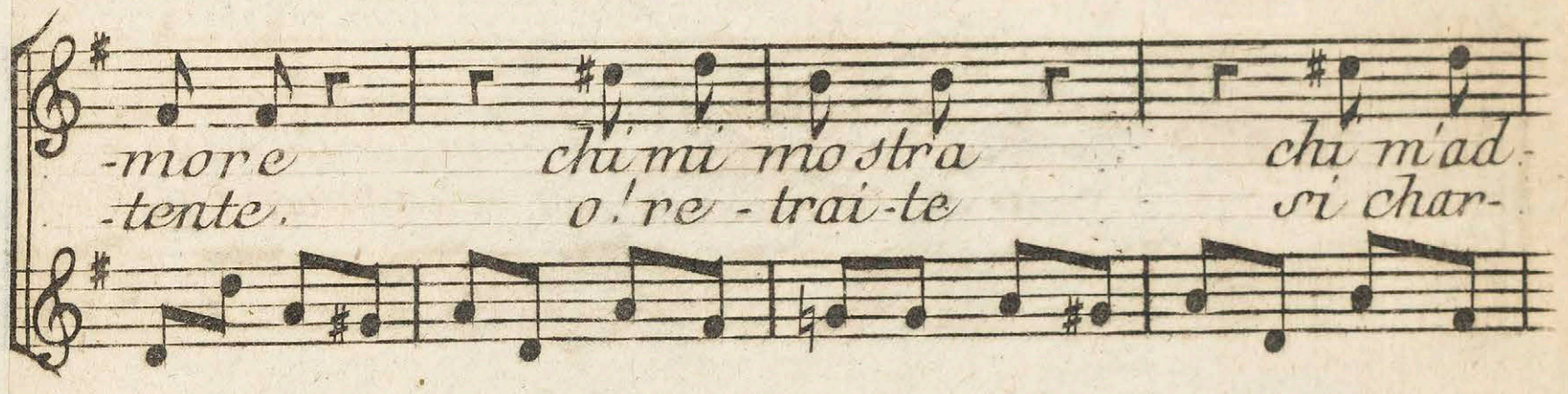
del Sig.r Paësiello

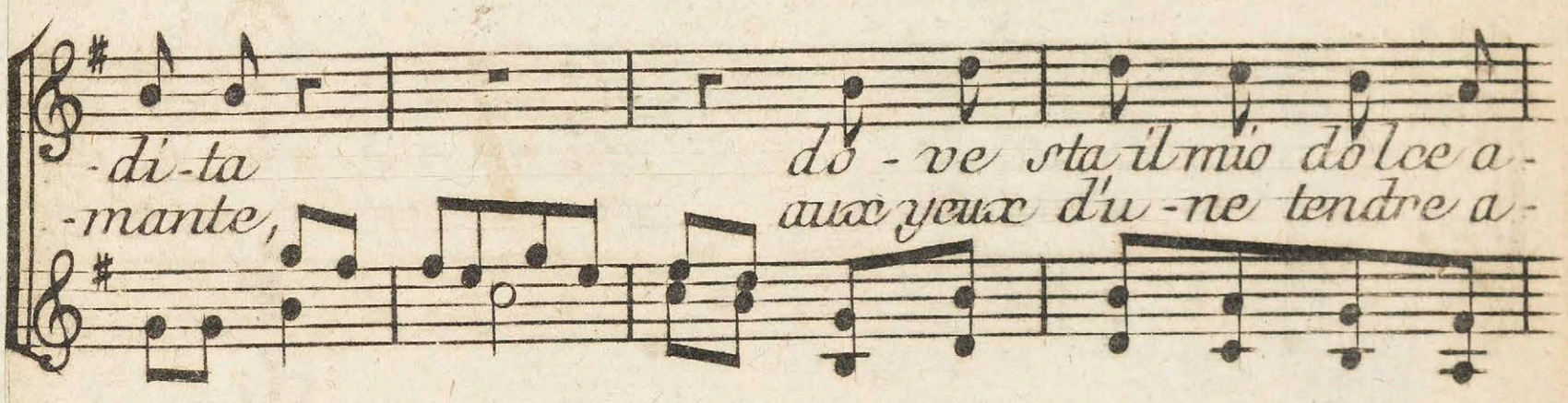
Avec Accomp.t de Guittare

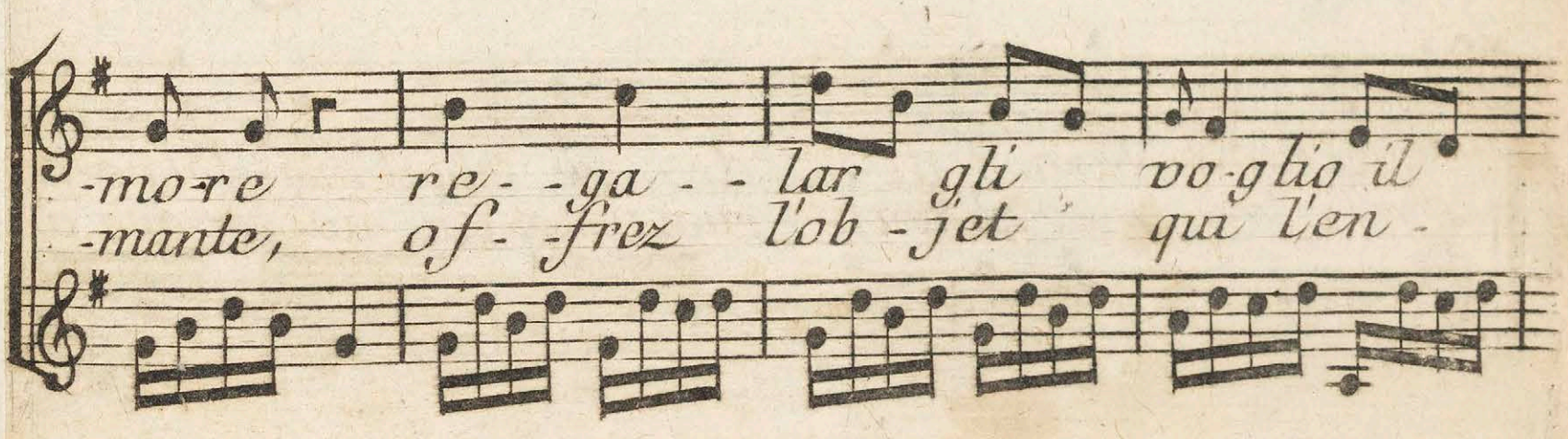
A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue
S.t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.o 627 Prix 4.s

Royal Academy of Music Library



co - - re che al - le - gret - to in sen mi
- chan - te, je suis su - - re que son

sta che al - - le - - gret - to in sen mi
cœur par - - ta - - ge ma vi - ve ar -

sta che al - le - gret - to in sen mi sta
- deur, par - - ta - ge ma vive ar - deur.

chi mi mostra chi m'ad - di - ta
o! re - trai - te si char - man - te,

chi m'ad - di - ta chi mi mostra chi mi
si charmante, si char - mante, comblez

mos - tra chi mad - di - ta do - - ve sta il mio dolce a -
mon heureuse at - tente, aux yeux d'u - ne tendre a -

Royal Academy of Music Library

-mo-re re-ga-lar gli voglio il co-re che alle-
-mante, of-frez l'ob-jet qui l'en-chante, il par-

-gretto in sen mi sta chi mi mostra chi mad-
-ta-ge mon ar-deur. aux yeux d'u-ne tendre a-

-di-ta do-ve sta il mio dolce amo-re do-ve
-mante, of-frez l'ob-jet qui l'en-chante, il par-

do-ve do-ve sta re--ga-
-ta-ge mon ar-deur. com-blez

-lar gli vo-glio il co-re cheal-le-
mon heu-reu-se at--ten-te, je suis

-gret-to in sen mi sta
su--re de son cœur.

che al - le - gret - to ni sen mi sta
il par - - ta - ge mon ar - - - deur,

che al - - le - gret - to in sen mi sta
il par - - ta - - ge mon ar - - deur.

re - ga - lar
oui cet ob - jet

gli voglio il
qui m'en

co - re
chante,

che alle - gretto in
par - ta - ge ma

sen mi sta in sen mi , sta in,
vi - ve ar - deur, ma vi - ve ar - deur, ah!

sen mi sta , in , sen mi sta.
quel bon - heur! ah! quel bon - heur!

# AIR DE L'HÔTE

## dans les deux Pages

Avec Accomp.t de Guitare par M. Le Moine Prof.r

A Paris. Chez Imbault au Mont d'or rue S.t Honoré N.o 62.

Prix 4.s

Royal Academy of Music Library

N.o 6.

Andantino

Les tours que font mes-sieurs les pa-ges mes-sieurs les pa-ges ne sont dit on que jeux d'enfants ne sont dit on que jeux d'enfants et l'on doit voir leurs

ba - - di - - - na - - ge avec des

yeux tres in - dul-gents a-vec des yeux tres

in - dul - - gents tant qu'ils ne sont

pas dans un a - - - ge ou

l'on peut cau ser quelque ombra - ge

Recitatif

a des epoux a des ma-

Royal Academy of Music Library

tempo 1º

-mans: les tours que font mes-sieurs les

pa--ges les tours que font mes-sieurs les

pa-ges ne sont en--cor que jeux d'en-

-fants ne sont en-cor que jeux d'en-

-fants ne sont en---cor que

jeux d'en-fants.

Royal Academy of Music Library

2e. Couplet

On en rit on les encou-rage on
les encou-ra-ge et mê-me on dit quils sont char-
-mants et même on dit quils sont charmants
alors ils osent da-van-ta-ge et
l'on s'y fait a vec le tems et l'on s'y fait a-
-vec le tems pour se-duire une fil-le
sa-ge pour trou-bler la paix, d'un me-
-na-ge que leurs faut il quinze ou seize ans les
tours que font mes sieurs les pages les tours que
font mes sieurs les pages sont ils en-cor des jeux d'en-
-fants sont ils en-cor des jeux d'en-fants sont ils
en - - cor des jeux d'en-fants.

Royal Academy of Music Library

# ROMANCE
# D'ESTELLE,

Paroles de M.le Chr. de Florian. Musique de Cherubiny.

Accomp.t de Guitarre par M.l: H..

Andantino

N°13

A - dieu char-man-tes Ber-

-ge-res, nous quit-tons ces beaux cli-

-mats nous al-lons par-tir nos

pas ver des ter-res é-tran-ge-res

La jus-qu'au no tre - re

tour point de Plai - sir point d'Amour pt. de plai -

- sir point d'A - mour point de Plai - sir,

Les Bergeres

point d'A - mour. 2e C. A - dieu nos a -

- mis nos frères a - dieu fi - del les a -



Royal Academy of Music Library

- mant ra-por - tez des cœurs cons -

- tans à ces - les qui vous sont che - res

pour nous jus qu'à ce re - tour Point de Plai -

- sir point d'A-m.r point de Plai sir point d'A-mour.

point de Plai - sir point d'A-mour.

Royal Academy of Music Library

Les Bergers, 3.e C:

*Sur ces montagnes lointaines*
*Vos troupeaux s'embelliront*
*Mais ces Bergers souffriront*
*Et pour soulager leurs peines*
*Ils n'auront dans ce séjour*
*Ni le Plaisir, ni l'Amour.*

Les Bergeres, 4.e C:

*Le voyageur solitaire*
*Qui verra notre pays*
*S'arretera tout surpris*
*En disant à la Bergere*
*Eh! quoi dans ce beau séjour*
*Point de Plaisir ni d'Amour.*

Les Bergers, 5.e C:

*Si pour nous rendre infidelles*
*Les beautés de ces hameaux*
*Viennent consoler nos maux*
*Nous dirons vous etes belles*
*Mais pour nous jusqu'au retour*
*Point de Plaisir, ni d'Amour.*

Les Bergeres, 6.e C.

*Si quelque amant de la ville*
*Venoit d'un air séducteur*
*Pour surprendre notre cœur*
*Nous dirons: c'est inutile*
*Pour nous jusqu'a leur retour*
*Point de Plaisir, ni l'Amour.*

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

# RONDEAU

## DE ROMAGNESI, Chanté Par la C.ne SCIO

Paroles de LÉMONTEY Musique de PLANTADE

Chez Decombe luthier M.d de Musique place de l'école N.o 45

Royal Academy of Music Library

N.o 2. Allegretto

Ce n'est qu'auprès des femmes qu'il est doux
de souffrir toujours leurs bonnes ames aiment à s'atten-
--drir ce n'est qu'auprès des femmes qu'il est doux de souf-
- frir ce n'est qu'au près des femmes qu'il est doux de souf-
- frir ce n'est qu'au près des femmes qu'il est doux de souf-
- frir qu'il est doux de souffrir qu'il est doux
fin
de souffrir Ornement de la terre ô
femme ! être di-vin ton nom porte en mon sein un
trouble involontaire un trouble involontai--re je
sens déja mon cœur sá-nimer à ta vue et

ma jeunesse é mue ché rit jusqu'au malheur

car c'est au près des femmes qu'il est doux de souf

frir toujours leurs bonnes ames ai-ment á s'at-ten--

drir ce n'est qu'au près des femmes qu'il

est doux de souffrir ce n'est qu'au près des

femmes qu'il est doux de souffrir ce n'est qu'au

pres des femmes qu'il est doux de souffrir qu'il

est doux de souffrir qu'il est doux de souf

frir a vec idola-tri-e je veux sexe charmant, te

consa-crer ma vi---e ah! soyez mon ge-

--nie vous que j'aimerai tant, tant, tant, tant,

tant car c'est au près des femmes qu'il

Royal
Academy
of Music
Library

40
179

Royal
Academy
of Music
Library

40
179

# DU ROMAN Chanté Par la C^ne. SCIO

## Musique de PLANTADE

A Paris Chez Decombe luthier M.^d de Musique Place de Lècole N.^o 45

Royal Academy of Music Library

Allegro

N.^o 7

Retracés a mes yeux vos peintures lé-gères inspirez moi le feux qui brille en vos écrits aima-ble Se-vi--gné charmante de son lieres du charme de vos vèrs remplis--sez mon esprit Ônymphes du permes-se cè dez a mes trans--ports inspirez moi lyvresse de vos charmants accords Ô-nymphes du permesse cè-dez ames trans-ports que mon ame en flammèe ressen-te vos ardeurs que mon ame a-ni-mè e regne sur tous les cœurs Ô nymphes du per-mes-se ce-dez a mes transports que ma voix ani mèe re-gne sur tous les cœurs que mon ame en-fla mè--e res--sente vos ardeurs ressen-te ressen---te vos ardeurs que ma voix ani-mè-e regne sur tous les cœurs que ma voix a ni-

All.^o maestoso

- mèe re - - - gne sur tous les cœurs regne sur tous les

cœurs regne sur tous les cœurs de ja je vois les larmes de

mes lecteurs surpris les cœurs sont attendris o moments

plin de charme mon èpoux lit je le vois et dè-ja il mon-

- tre malgrè lui son trouble et sa surprise a chaque

page il connaitra le cœur de sa chere Flo-rise ami tiè

gloire a mour ah venez de vos feux menbraser tour a tour Ô

nymphes du permes-se cedez a mes transports inspirez moi livressede

vos charmants accords Ônymphes du permesse ce-dez a

mes transports que mon ame enflamè e ressen-te vos ar-deurs

que ma voix ani mèe regne sur tous les cœurs ami tiè gloire a

mour ha! venez de vos feux menbraser menbraser tour a tour ami tiè

gloire a mour venez venez menbraser menbraser tour a tour ve

nez ve nez menbra ser menbra ser tour a tour

Royal
Academy
of Music
Library

AMW/CBM

Royal Academy of Music Library

coll BCS

some staining & foxing throughout

Marginal tears & cockling, worst near end of vol.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library